John Koegel
1989

Songs Missing From Garcia Folder

pages #'s 28, 29 (La Manitas, La Cocinera)

pages #'s 93, 94, 95 (Don Simon)
Cuando me enamoro

89 (La noche fatal)

Garcia Songs ✓ 1

	Rep	Notes	Words
✓ La Magica Muger	p 1 –	poo – 121	✓
Dia Feliz –	2 –	122	✓
Los Risos	3 –	123	✓
Maria	4 –	124	✓
Despierta Blanca Paloma	5 –	125	✓
El Cazador	6 –	126	✓
Adios Atiendea el vacl	7 –	127	✓
✓ Los Horas de Luto	8 –	128	✓
✓ La Primavera	9 –	1	✓
✓ Chatita	10 –	166	✓
✓ Es el Amor Mariposa –	11 –	167	✓
✓ La Barquillera	12 –		✓
✓ Un Coyote en un Corral	12 –	142	✓
✓ Chato Cara de Bule	13 –	161	✓
✓ La Pepa	14 –	149	✓
Ay Mama	15 –	118	✓
Que Barbaridad	16 –	131	✓
La Vez	17	146	✓
La Tempestad	19 –	153	✓
✓ Adios, adios Amores	19 –	164	✓
✓ Peña Hueca	20	196	✓
✓ Por Todas Partes	21	259	✓
Que me Importe si Tengo –	22 –	2[illegible]1	✓
Lo Monorona	22 –	223	✓
✓ El Charro	23	51	✓
✓ Lo Noche esta Serena	23	249	✓

García Songs 2

	Report	Notes	Words
Laura	p 25 –	–	✓
Yalle jo la Hora –	26 –		p 26
La Manitas	28 –		p ✓
La Corona	29		p ✓
La Coliniera (The Cook)	29 –		✓
La Sinaloense	30 –		p 32
Contentate y dame un beso	30 –		✓
Juri una Sola Vez	31 –		✓
La Ilusion	33 –		p 66 ✓
Yaquiero un Besito	34 –		✓
Amigo mio	35 –		p ✓
Me es imposoobile	35 –		p 8 ✓
Concha Divina –	37		✓
La Chinita	38 –		p ✓
El Desvalido	39 –		p ✓
Tu eras mi Unico Esperanza	41 –		✓ 15
El Papoltero	42 –	197	✓
Una Sombra de noche	43 –	138	✓
El Jasmin	44 –	139	✓
Si es Verdad	45 –	129	✓
Yo te Juro mi Bien	46	130	✓
La Morena	47 –	132	✓
Muger de negros Ojos	48 –	133	✓
Este Beso al Despedirme	49 –	134	✓
Cuando yo te Contemplo –	50 –	135	✓
Somos Auxiliares	51 –	136	✓
No Hay en la Brisa	52	137	✓

García — 3 —

	Report	Notes	Wds
Niña Inocente —	p 53 —	141	✓
Enluda Misterioso	54 —	140	✓
Memorias Dolorosas	54	143	✓
Teme y Huye —	55	148	✓
Acercate Bien Mio	56	145	✓
La Pobre Flor	57 —	144	✓
La Concha	57 —	150	✓
Tu Risa	58	150	✓
Angel Divina See p 46	59	152	✓
Ven Niña	59 —	154	✓
Amar Amar	60 —	169	✓
La Tarde	61 —	156	✓
Mientras tu Duermes	62	157	✓
No me Niegues	63	158	✓
Yo te Ame Porque Creia	63 —	159	✓
O que Horrible	64 —	160	✓
Por Doquiera que Tiendo	65	162	✓
Y te Adore Cuando	66 —	163	✓
Oye Muger	67 —	165	✓
Oye Niña Hermosa	68 —	170	✓
Quiero Llorar	69 —	119	✓
Mi Sombrero de Jipijapa	70 —	120	✓
Que Hare Lejos de Ti	71 —	155	p ✓
Las Pulgas de Morelia	72	267	p 78
Que Importe el Mundo	73	269	✓
La Violeta	74 —	253 —	✓
Capitan de un Barco	74 —	200	✓

Garcia 4

	R	M	W
Las Horas Amargas	75-	250 -	p✓
La Muger Adorada	76-	254	✓
La Suspiros	76	255	✓
Piedad de Mi Corazon	77-	263	p✓
Destino Fatál	78-	251	✓
Hombre Ingrato	79-	252	✓
En el Silencio	80-	254(a)	✓
Una Muger que yo amaba	80-	257-	p✓
Tienda del Sabio	81-	258-	✓
Habanera por mi mal	82	260	p✓
La Muger Insensible	83-	264	p✓
Me Gustan Los Pollos	85-	262-	✓
Zama Zueca	86	266	✓
La Cara Negra	87	147	✓
✓ La Barquillera	88-	168	✓
La Noche Fatál	89-	187	p✓
Muger, Muger Mi Corazon	83-	265	p✓
Que Importe el Mundo	90-	269	✓
La Copa de Amarguro	91-	271	p✓
Que me Escribes una Carta	92-	268	p✓
~~El Viejo~~	~~93-~~	~~271~~	
Cuando me Enamoro	94-	273	p✓
Don Simon	95-		✓
La Ausencia	96-	194	✓
La Duda	97-	271	p✓

Porque tu eres mi vida, tu eres mi amada, tu eres mi Dios.

)

LA MAGICA MUGER

The Witch

Just one witch, the fairest of her kind,
Ruled me, fooled me, with her very look!
Is't a dream I can not find,
    Or is't a watchless angel I mistook?
And in one glowing kiss how she thrilled
        Of the coral of her lips I was killed, I was
            killed
And the fulness of her love unto me she freely
                willed
    In my arms I held hm my fairy
Held my exing: yielding clinging Mary
    Here, come here my dearie,
Fain would I give thee a million kisses now
    He that a dores thee forever shall be
Thine and but for thee.

LA MAGICA MUGER

The Witch

Just one witch, the fairest of her kind,
Ruled me, fooled me, with her very look!
Is't a dream I can not find,
Or is't a watchless angel I mistook?
And in one glowing kiss how she thrilled
Of the coral of her lips I was killed, I was
killed
And the fulness of her love unto me she freely
willed
In my arms I held ma my fairy
Held my sxingi yielding clinging Mary
Here, come here my dearie,
Fain would I give thee a million kisses now
He that adores thee forever shall be
Thine and but for thee.

Don Simón

(From a Mexican Folk-Song of 1840)

Don Simon I have lived to be ninety
And I tell you, God knows how I stay----
It were better to die than have witnessed
All so much as I have seen in my day.

Their ideas are a terrible jumble
My poor head cannot grapple alone
How they live and they fad, and they fumble---
Ay! What doings, old friend Don Simón.

In my time how the ladies were stunning,
With a great big back comb in their hair.
And their little short skirts were so cunning
Shotted around at the hem to stay there.

But to-day in wide hoop skirts they're going
Little bonnets, French heels overgrown,
And their lace-ruffled pantaletts showing---
Ay! What doings, Señor Don Simón!

my time the short breeches that men wore,
And the stockings came up to the knees;
And the hair in the long queue we then wore,
And the jackets of serge or of frieze.

Now their long pantaloons they look thin in,
While their hair is cropped close to the bone,
And their long coats of wool or of linen
Ay! What changes Señor Don Simón!

Not so long ago ladies adjusted
To their dress a long train like a tail;
How the benches and highways were dusted!
For they swept them as clean as a gale.

Now their dress hasn't room for a flutter,
So tight drawn and bob-tailed and ingrown,
That as much as we like it, we mutter
"What coquetting!" Señor Don Simón.

Soldiers went in my time through their paces,
    Showing valor undaunted and fine,
With their bows and their shields and their maces,
    Standing up to the battle in line.

Now they're poor beardless runts all a-chatter,
    In battalion formation they're thrown
At first sight of the foeman they scatter---
    What a foot-race, Señor Don Simón!

In my time the fifteen-year-old maiden,
    Never put her small fist to a line,
For to read and to write was forbidden,
    For respect's sake and modesty fine.

Now no sooner they finish their teething,
    Than they scribble love-letters alone---.
In our tongue, and in French, even English!----
    What a scandal, Señor Don Simón!

In my day no young woman went roaming----.
    Just to mass and the sermon they went,
From the church to the houses a-homing,
    The day in their duties they spent.

They think only how they shall dress them---
Paris hats, and French heels overgrown---
And they powder so much that you'd guess them
To be bakers, Señor Don Simón!

When the sweetheart a letter could smuggle,
They would snatch it all blushing and shy
And they'd hide it instanter---or better---
From Mamá and the awe of her eyes.

Now Mamá reads the love letters to them,
On the balcony leaves them alone---
There they chatter until you'd construe them
Polly-parrots, Señor Don Simón!

In my day in the minuet stately,
Two by two to the measures we trod,
Stepping gracious, decorous, sedately,
As is fit for the people of God.

Now the waltz, the mazurka, the polka
And the schottische and scandal are grown!
They so snuggle them up on the shoulder,
Till they snore there, Señor Don Simón!

Love is a Butterfly

Es El Amor Mariposa

Love is a butterfly ever
That with the first sunny hour
Wide opens his snowy pinions,
And flutters from flower to flower.

Love is the likes of a linnet,
With pleasure any novelty greets,
And pours out his love-song golden
Into the first Her he meets.

And so when I first espied
My nut-brown maid,
A frenzy of love beside the
Thy love I prayed.

And if, nigra mia,
Thou sayest one thing to me---
Thou'llt see, thou wilt see how gayest
And blest we'll be, how blest we'll be!

Love is the likes of a baby
Capricious and plaything mad
That, aye, for a new plaything
Disprizes the one he had.

In this our world, my Paloma,
All passes away, and so fast,
It leaves in our mouth the savor
Of sweetness already past.

And so, if thou are not offended
By this, my lay,
That red little mouth, bow-bended,
Open, I pray.

And if, nigra mia,
Thou say'st one thing to me---
Thou'llt see, thou wilt see how gayest
And blest we'll be, how blest we'll be!

Es El Amor Mariposa

Love is a butterfly ever
That with the first sunny hour
Wide opens his snowy pinions,
And flutters from flower to flower.

Love is the likes of a linnet,
That pleasure in novelty greets,
And pours out his love-song golden
Unto the first Her he meets.

And so when I first espied thee,
My nut-brown maid,
In frenzy of love beside thee,
Thy love I prayed.
And if, negra mia, thou sayest
One thing to me---
Thou'llt see, thou wilt see how gayest
And blest we'll be, how blest we'll be!

Love is the likes of a baby
Capricious and plaything-mad
That, aye, for a newer plaything
Disprizes the one he had.

In this our world, my Paloma,
All passes away, and so fast,
It leaves in our mouth but savor
Of sweetness already past.

And so, if thou are not offended
By this, my lay
That little rose mouth, how-bended,
Open, I pray!
And if, negra mia, thou sayest
One thing to me---
Thou'llt see, thou wilt see how gayest
And blest we'll be, how blest we'll be!

Es El Amor Mariposa

Love is a butterfly ever
That with the first sunny hour
Wide opens his snowy pinions,
And flutters from flower to flower.

Love is the likes of a linnet,
That pleasure in novelty greets,
And pours out his love-song golden
Unto the first Her he meets.

And so when I first espied thee,
My nut-brown maid,
In frenzy of love beside thee,
Thy love I prayed.
And if, negra mia, thou sayest
One thing to me---
Thou'llt see, thou wilt see how gayest
And blest we'll be, how blest we'll be!

Love is the likes of a baby
Capricious and plaything-mad
That, aye, for a newer plaything
Disprizes the one he had.

In this our world, my Paloma,
All passes away, and so fast,
It leaves in our mouth but savor
Of sweetness already past.

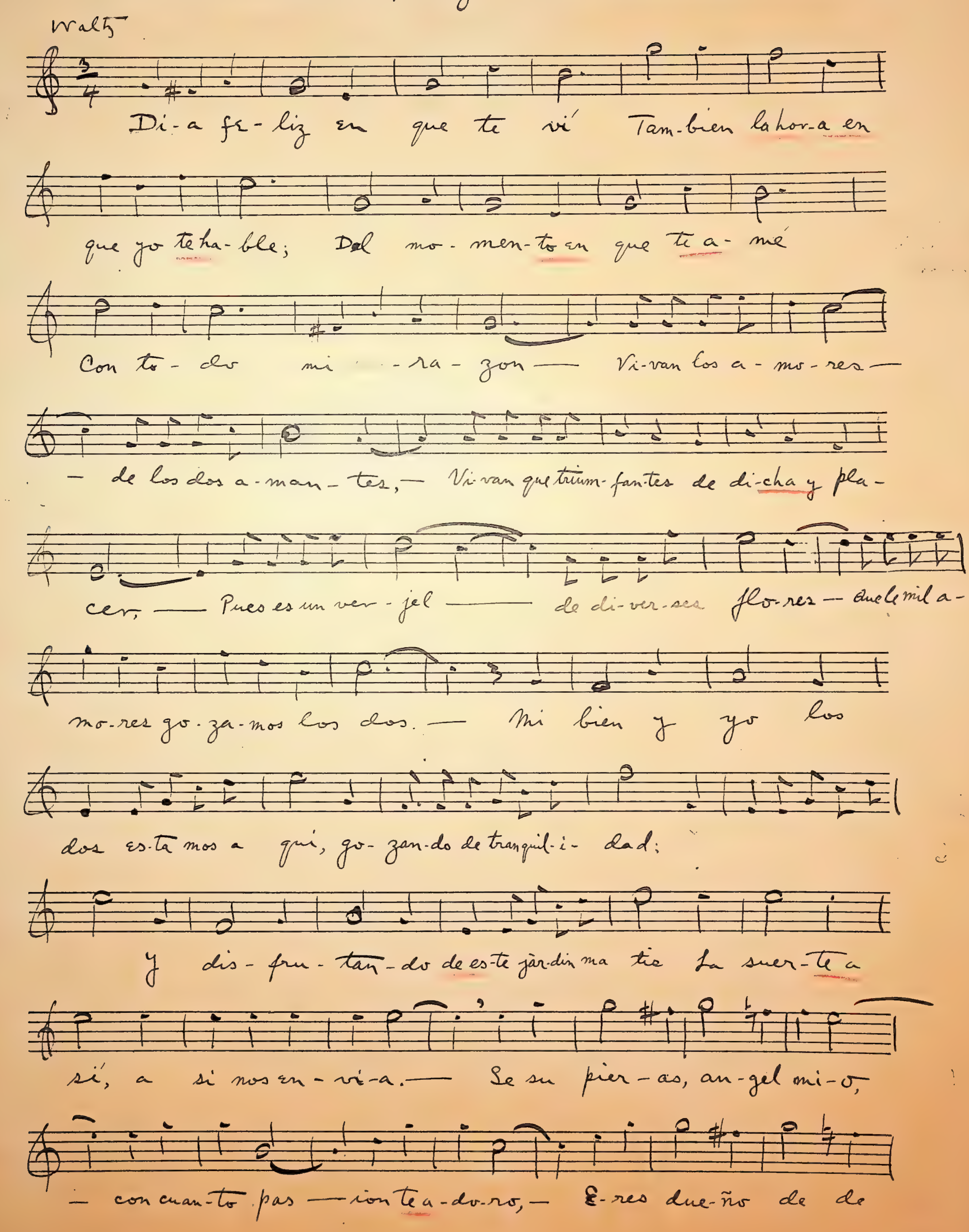
And so, if thou are not offended
By this, my lay
That little rose mouth,how-bended,
Open, I pray!
And if, negra mia, thou sayest
One thing to me---
Thou'llt see, thou wilt see how gayest
And blest we'll be, how blest we'll be!

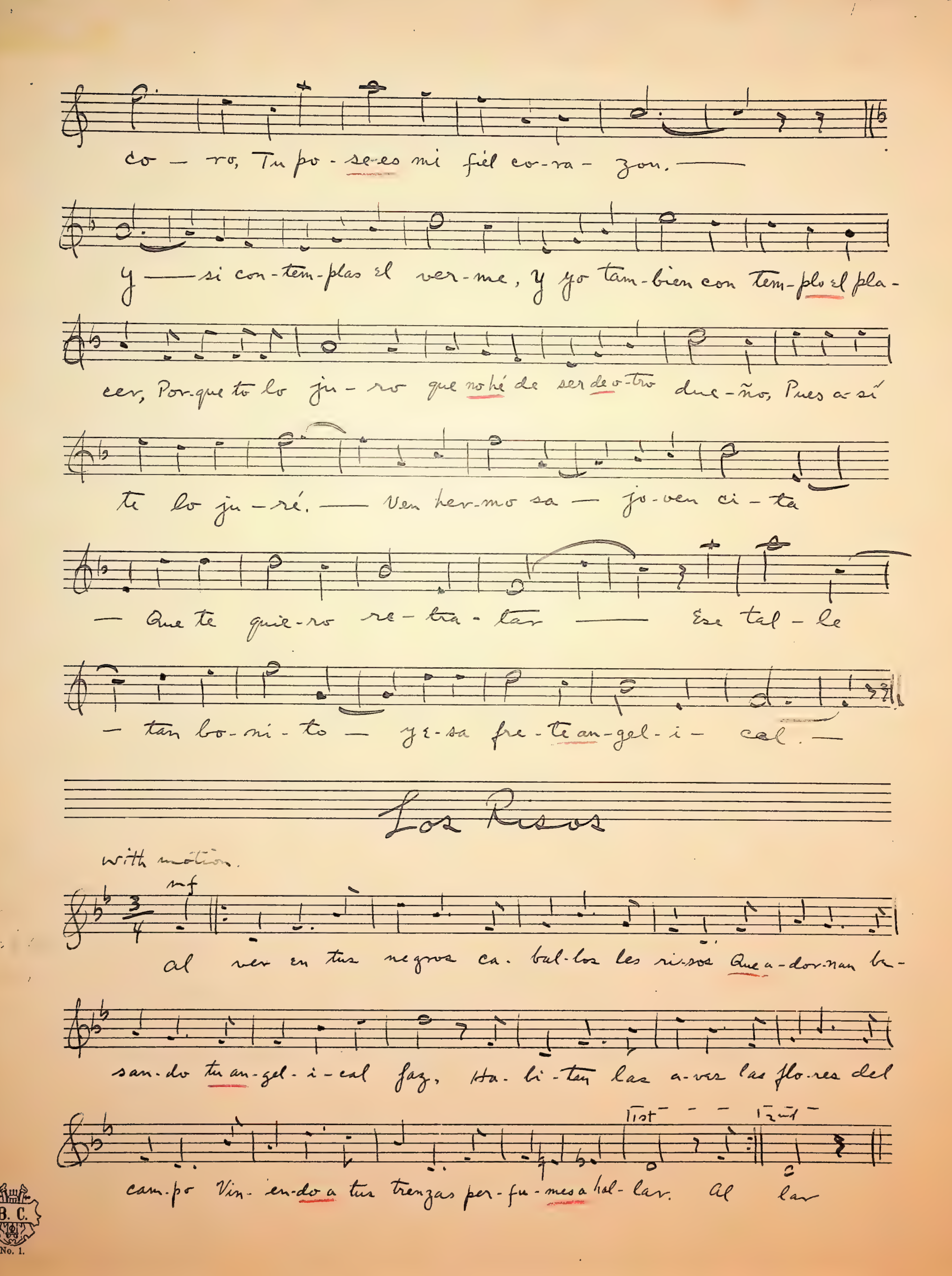
Garcia 1.

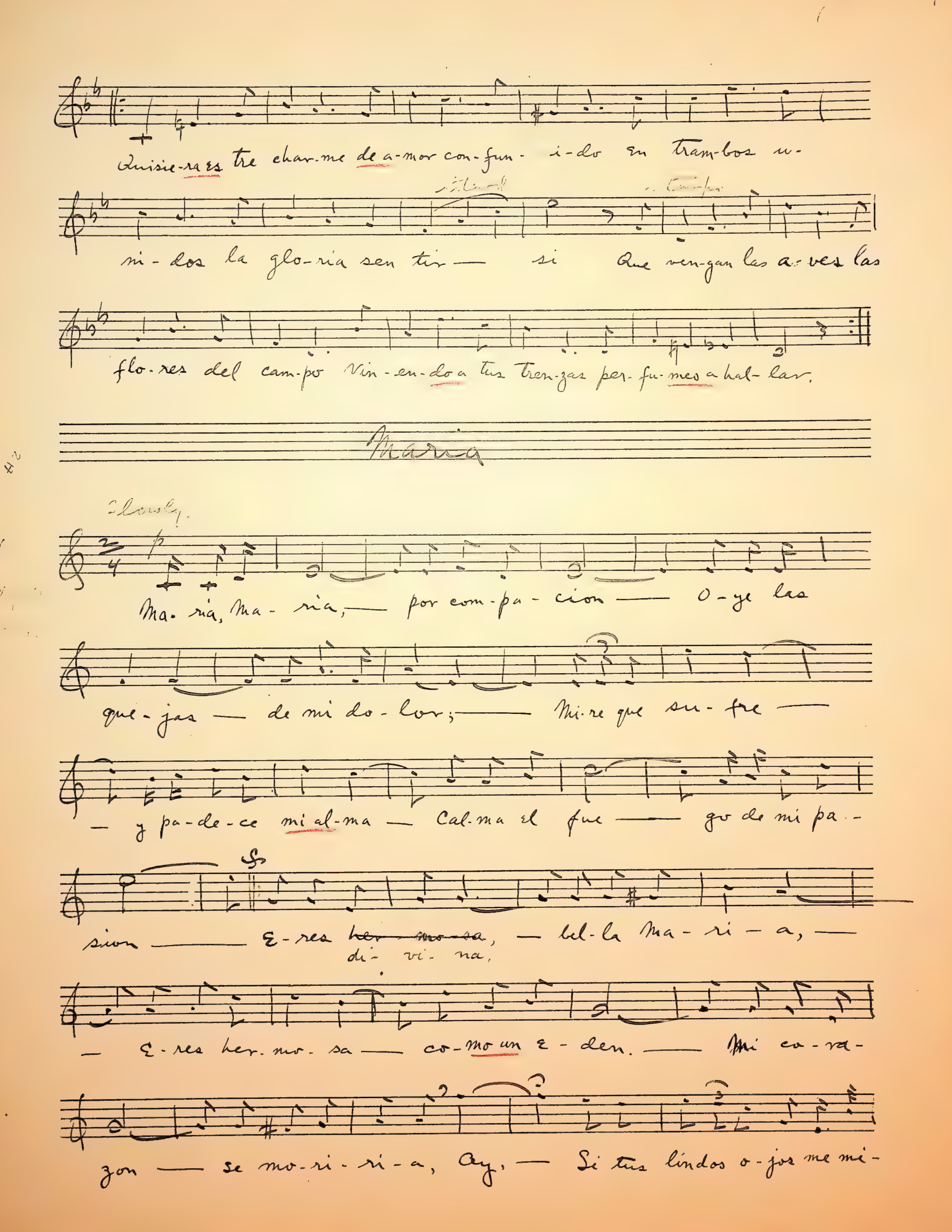
La Magica Muger
Lightly, with motion.
p
Un-a lin-da y magica mu-ger me en-can-to con
solo su mi-rar Es vis-ion O no se que O es tan so-lo un angel sin-i-
gual.
be-so ar-dien-te que me dio
la-bios de cor-
al me ma to me ma to
rit.
a tempo
ay y To-di-to su a-mor a mi me lo en-tre-go
mis
bra-zos yo ten-i-a re-cli-na-do a mi ma-ri-a
p
Ven-te, ni-ña,
ven-te, quie-ro yo dar-te Be-sos mil y mil que el que te a-do-ra
siem-pre se-ra — Tu yo pa-ra ti.
p

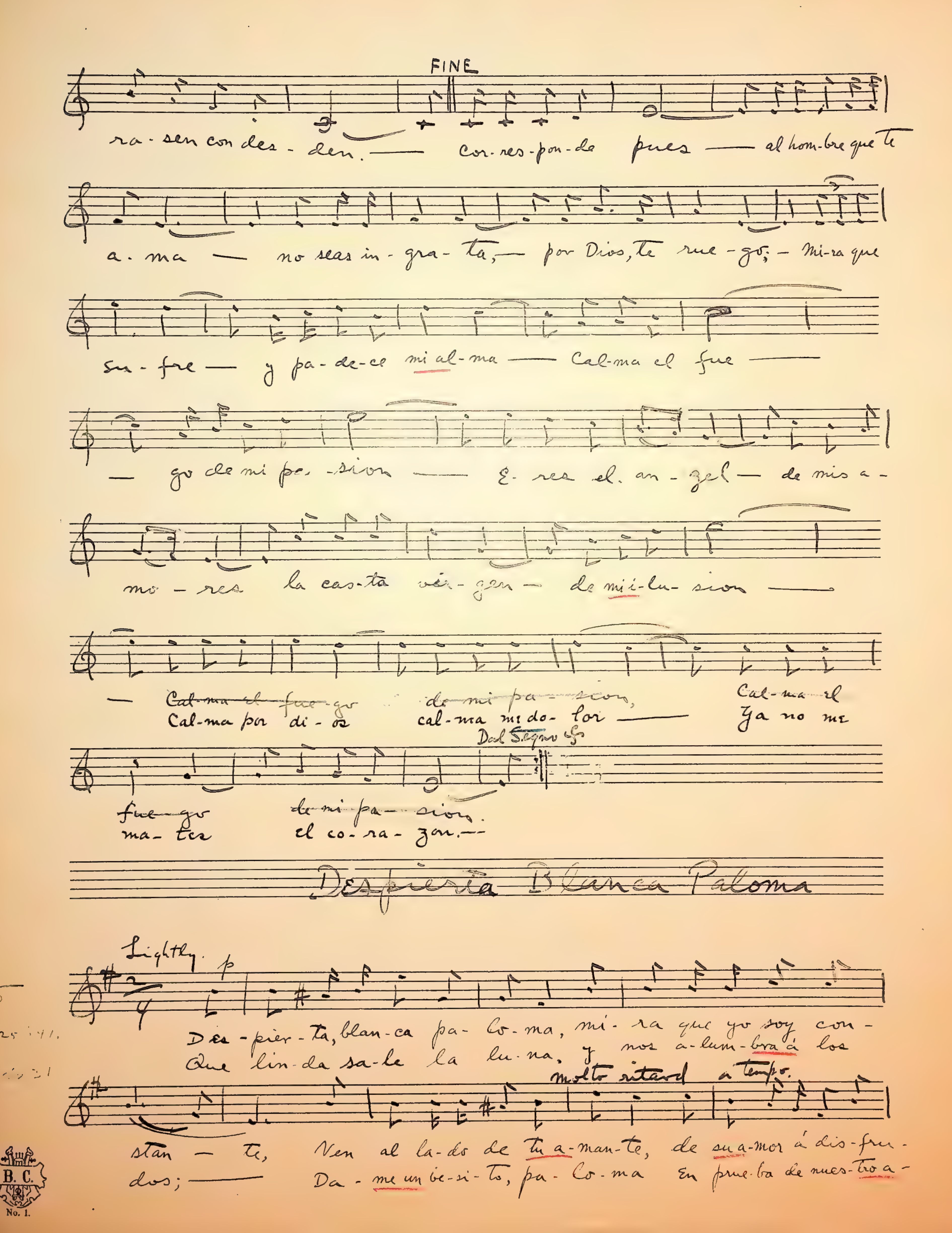
Dia Feliz

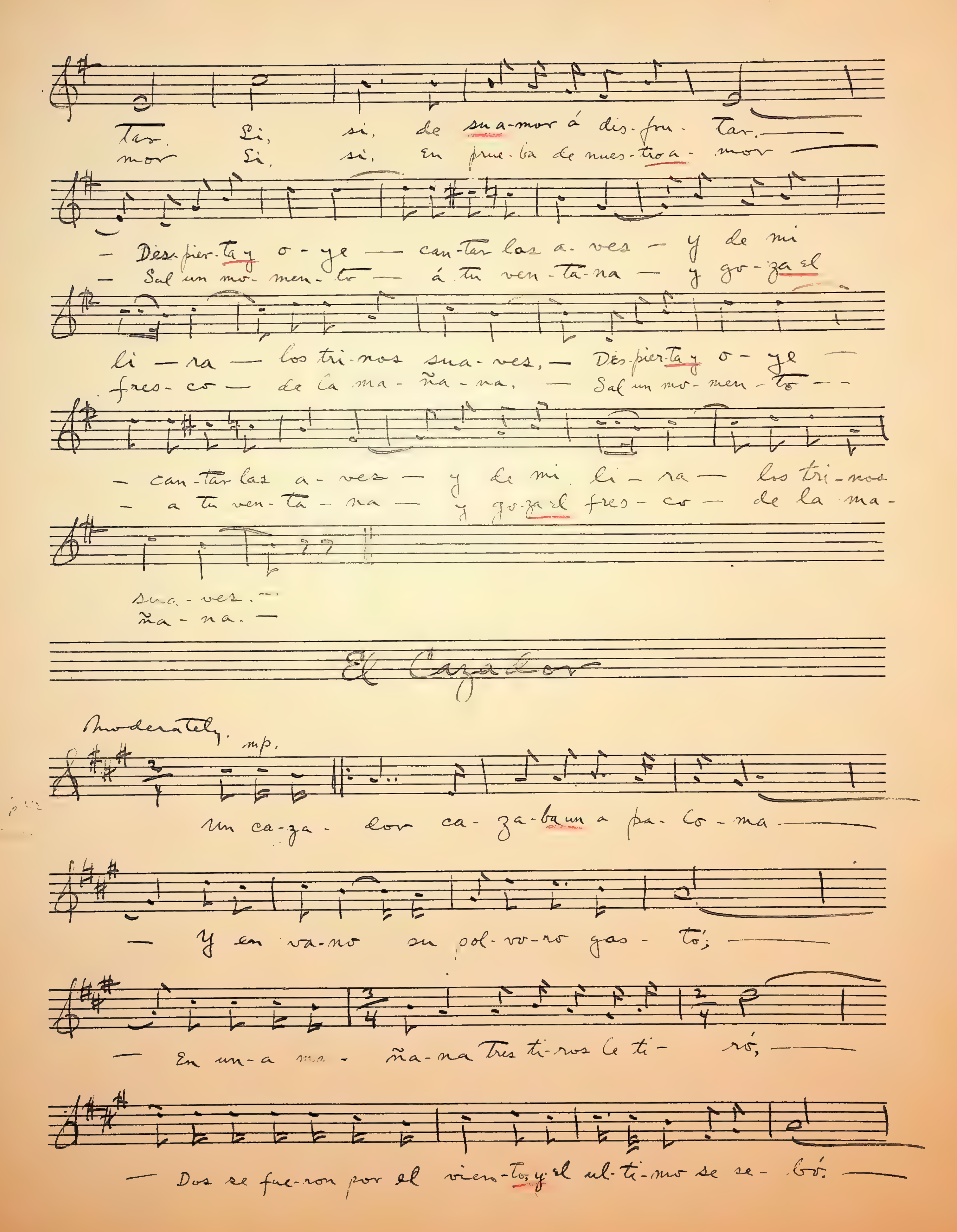
Waltz



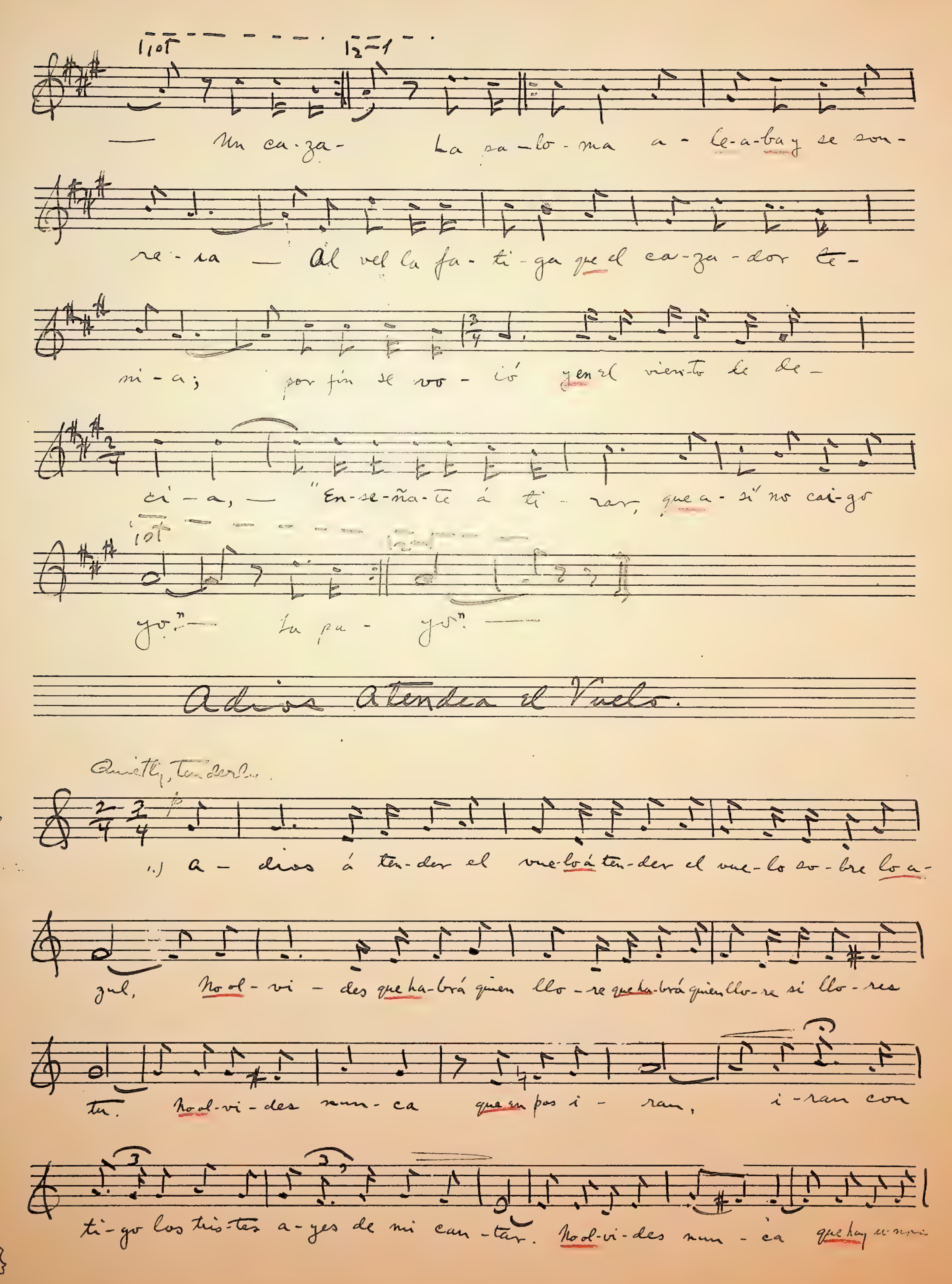

co — ro, Tu po - se-es mi fiel co-ra - zon. —
y — si con-tem-plas el ver-me, y yo tam-bien con tem-plo el pla-
cer, Por-que te lo ju - ro que no hé de ser de o-tro due-ño, Pues a-sí
te lo ju - ré. — Ven her-mo-sa — jo-ven ci - ta
— Que te quie-ro re - tra - tar — Ese tal - le
— tan bo-ni - to — y e-sa fre-te an-gel-i - cal. —
Los Risos
with motion.
mf
al ver en tus negros ca. bal-los les ri-sos Que a-dor-nan be-
san-do tu an-gel-i-cal faz, Ha-bi-tan las a-ves las flo-res del
cam-po Vin-en-do a tus trenzas per-fu-mes a hal-lar. Al lar
1st
2nd
B. C.
No. 1.

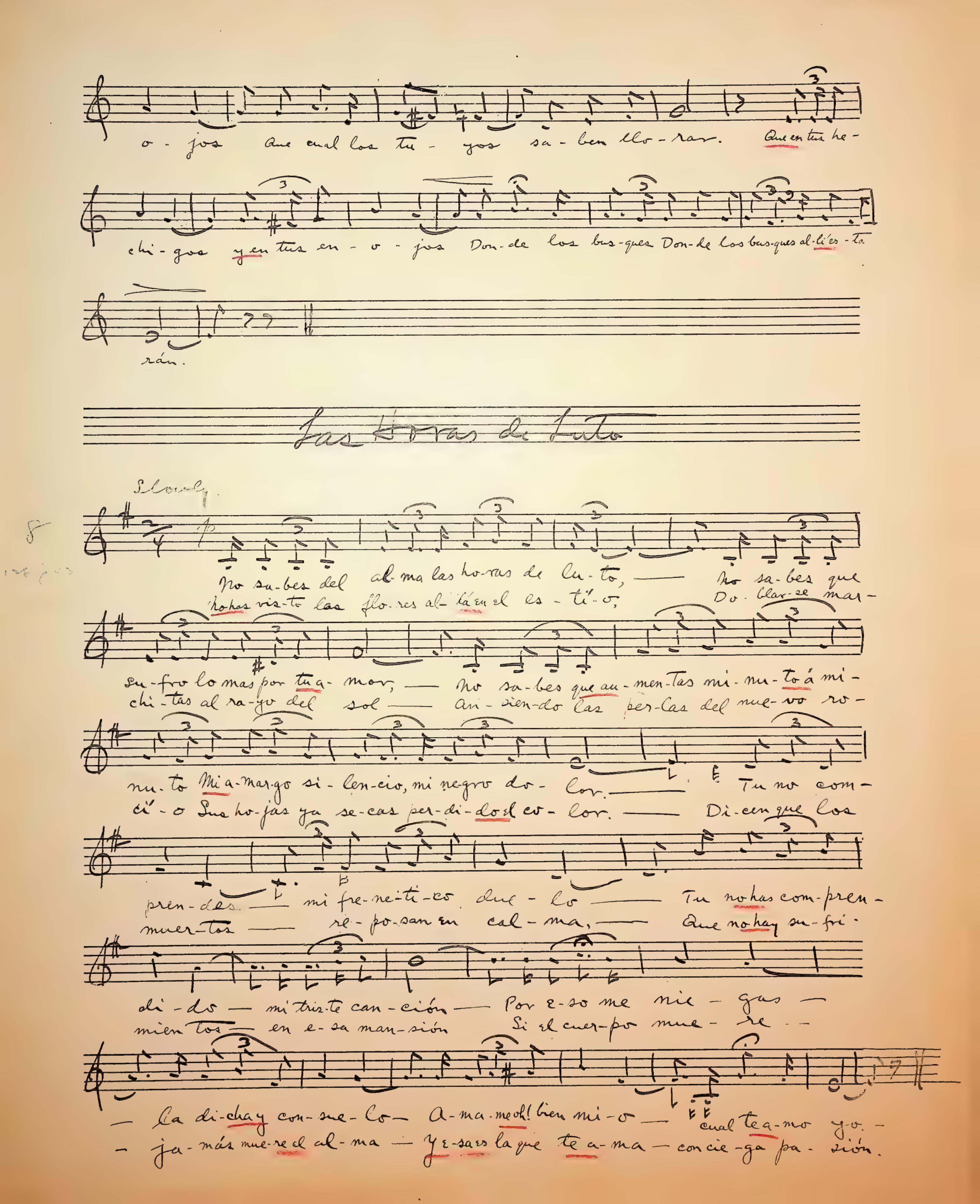

Quisie-ra es tre char-me de a-mor con-fun- i-do en tram-bos u-
ni-dos la glo-ria sen tir — si Que ven-gan las a-ves las
flo-res del cam-po Vin-en-do a tus tren-zas per-fu-mes a hal-lar.
Maria
Slowly.
Ma-ría, Ma-ria, — por com-pa-cion — O-ye las
que-jas — de mi do-lor; — Mi-re que su-fre —
— y pa-de-ce mi al-ma — Cal-ma el fue — go de mi pa-
sion — E-res her-mo-sa, — bel-la Ma-ri-a, —
di- vi- na,
— E-res her-mo-sa — co-mo un E-den. — Mi co-ra-
zon — se mo-ri-ri-a, Ay, — Si tus lindos o-jos me mi-


FINE
ra-sen con des-den. — cor-res-pon-de pues — al hom-bre que te
a-ma — no seas in-gra-ta, — por Dios, te rue-go; — Mi-ra que
su-fre — y pa-de-ce mi al-ma — Cal-ma el fue —
— go de mi pa-sion — E-res el an-gel — de mis a-
mo-res la cas-ta vír-gen — de mi i-lu-sion —
— Cal-ma el fue-go de mi pa-sion, Cal-ma el
Cal-ma por di-os cal-ma mi do-lor — Ya no me
Dal Segno
fue-go de mi pa-sion.
ma-tes el co-ra-zon. —
Despierta Blanca Paloma
Lightly.
p
Des-pier-ta, blan-ca pa-lo-ma, mi-ra que yo soy con-
Que lin-da sa-le la lu-na, y nos a-lum-bra á los
molto ritard
a tempo.
stan — te, Ven al la-do de tu a-man-te, de su a-mor á dis-fru-
dos; — Da-me un be-si-to, pa-lo-ma en prue-ba de nues-tro a-
B. C.
No. 1.



Tar. Si, si, de su a-mor á dis-fru-tar. —
mor Si, si, en prue-ba de nues-tro a-mor —
— Des-pier-ta y o-ye — can-tar las a-ves — y de mi
— Sal un mo-men-to — á tu ven-ta-na — y go-za el
li — ra — los tri-nos sua-ves, — Des-pier-ta y o-ye —
fres-co — de la ma-ña-na, — Sal un mo-men-to — —
— can-tar las a-ves — y de mi li-ra — los tri-nos
— a tu ven-ta-na — y go-za el fres-co — de la ma-
sua-ves. —
ña-na. —
El Cazador
Moderately.
mp
6
Un ca-za-dor ca-za-ba una pa-lo-ma —
— Y en va-no su pol-vo-ro gas-tó; —
— En un-a ma-ña-na tres ti-ros le ti-ró, —
— Dos se fue-ron por el vien-to, y el ul-ti-mo se se-bó. —


Un ca-za- La pa-lo-ma a-le-a-ba y se son-
re-ia — Al ver la fa-ti-ga que el ca-za-dor te-
mi-a; por fin se vo-ió y en el vien-to le de-
ci-a, — "En-se-ña-te á ti-rar, que a-sí no cai-go
yo." — La pa- yo." —
Adios á tender el Vuelo.
Quietly, tenderly.
7
a-dios á ten-der el vue-lo á ten-der el vue-lo so-bre lo a-
zul, No ol-vi-des que ha-brá quien llo-re que ha-brá quien llo-re si llo-ras
tu. No ol-vi-des nun-ca que en pos i-ran, i-ran con
ti-go los tris-tes a-yes de mi can-tar. No ol-vi-des nun-ca que hay


o - jos que cual los tu - yos sa - ben llo - rar. Que en tus he -
chi - gos y en tus en - o - jos Don - de los bus - ques Don - de los bus - ques al - lí es - ta -
rán.
Las Horas de Luto
Slowly.
No sa - bes del al - ma las ho - ras de lu - to, No sa - bes que
No has vis - to las flo - res al - lá en el es - tí - o, Do - blar - se mar -
su - fro lo mas por tu a - mor, No sa - bes que au - men - tas mi - nu - to á mi -
chi - tas al ra - yo del sol An - sien - do las per - las del nue - vo ro -
nu - to Mi a - mar - go si - len - cio, mi ne - gro do - lor. Tu no com -
cí - o Sus ho - jas ya se - cas per - di - do el co - lor. Di - cen que los
pren - des mi fre - ne - ti - co due - lo Tu no has com - pren -
muer - tos re - po - san en cal - ma, Que no hay su - fri -
di - do mi tris - te can - ción Por e - so me nie - gas
mien - tos en e - sa man - sión Si el cuer - po mue - re
la di - cha y con - sue - lo A - ma - me oh! bien mi - o cual te a - mo yo.
ja - más mue - re el al - ma Y e - sa es la que te a - ma con cie - ga pa - sión.

Garcia 9

La Primavera

With motion

1.) Ya vie-ne la pri-ma-ve-ra, sem-bran-do flo-res, sem —
2.) No me mi-res, que nos mi-ren que- nos mi-ra-mos, que —

— bran-do flo-res, ay, ay; ¡Y ya los cam-pos se es mal-tan de
nos mi-ra-mos, ay, ay; ¡Y mi-ran-do-nos se di-ce que

mil co-lo-res, de — mil co-lo-res. — can —
nos a-ma-mos, que nos a-ma-mos. — No

tan las a-ves, — can — tan las a-ves, —
nos mi-re-mos, — no — nos mi-re-mos —

los o-te-ros re-pi-tan sus tri-nos sua-ves, sus tri-nos
que cuan-do no nos mi-ren, nos mi-ra-re-mos, nos mi-re —

sua-ves —
re-mos. —

3) De sepulcro en sepulcro voy — preguntando voy, preguntando, ay, ay;
Si alli mora algun alma que murió amando, que murió amando.
Respodióme una, respondióme una — "de mugeres millares; de hombre ninguna, de hombre ninguna"

Chatita

Moderately
1) Ni-na que vis-tes de lu-to, Di-me quien se te mu-rió? Si se te mu-rió tu-in-di-to, cha-ti-ta, No llo-res que a-quí es-toy yo.
2) Si oy-e-ras can-tar á los gal-los, Da-le un a-bra-zo á tu al moha-da, Has de cuen-ta que fui yo, cha-ti-ta, Que vi-ne á la ma-dru-ga-da
Ay, ay, ay, ay, No llo-res que a-quí es toy yo. Ay, ay, ay, ay, No llo-res que a-quí es toy yo.
Ay, ay, ay, ay, Que vi-ne á la ma-dru-ga-da. Ay, ay, ay, ay, Que vi-ne á la ma-dru-ga-da.
3. Si pasaras por el puente
No bebas agua del rio;
Dejaras tu amor pendiente chatita
Como dejastes el mio
Ay, ay, ay, ay, Como dejastes el mio
Ay, ay, ay, ay, Como dejastes el mio.
4 En la plazuela del carmen
Triste lloraba un indito;
El comal con ser de barro, chitata.
Tambien tiene su cuerito
Ay, ay, ay, ay, como no hé le sentir yo
Ay, ay, ay, ay, si soy de carne y huesito.

Es el Amor Mariposa

Moderately

Es el a-mor ma-ri-po-sa que á la sa-li-da del sol Ex-
Es el a-mor co-mo un ni-ño, ca-pri-cho-so y ju-gue-ton Que

tién-de sus blan-cas a-las y vue-la de flor en flor
por un ju-gue-te nue-vo des-pre-cia el que le sir-vió

Es el a-mor un gil-güe-ro, que bus-ca su nue-vo pla-cer Y
En es-te mun-do pa-lo-ma, to-do pa-sa y tan ve-loz Que

man-da sus dul-ces can-tos á la pri-me-ra que ve.
nos de-ja sa-bor-ean-do, a-quel-lo que nos gus-tó

Por e-so mo-re-no mi-a cuan-do te
Por e-so si no te en-o-ja es-te can-

ví, Te di-je que te que-ri-a con fre-ne-
tar, E-sa tu bo-qui-ta ro-ja a-bre-la

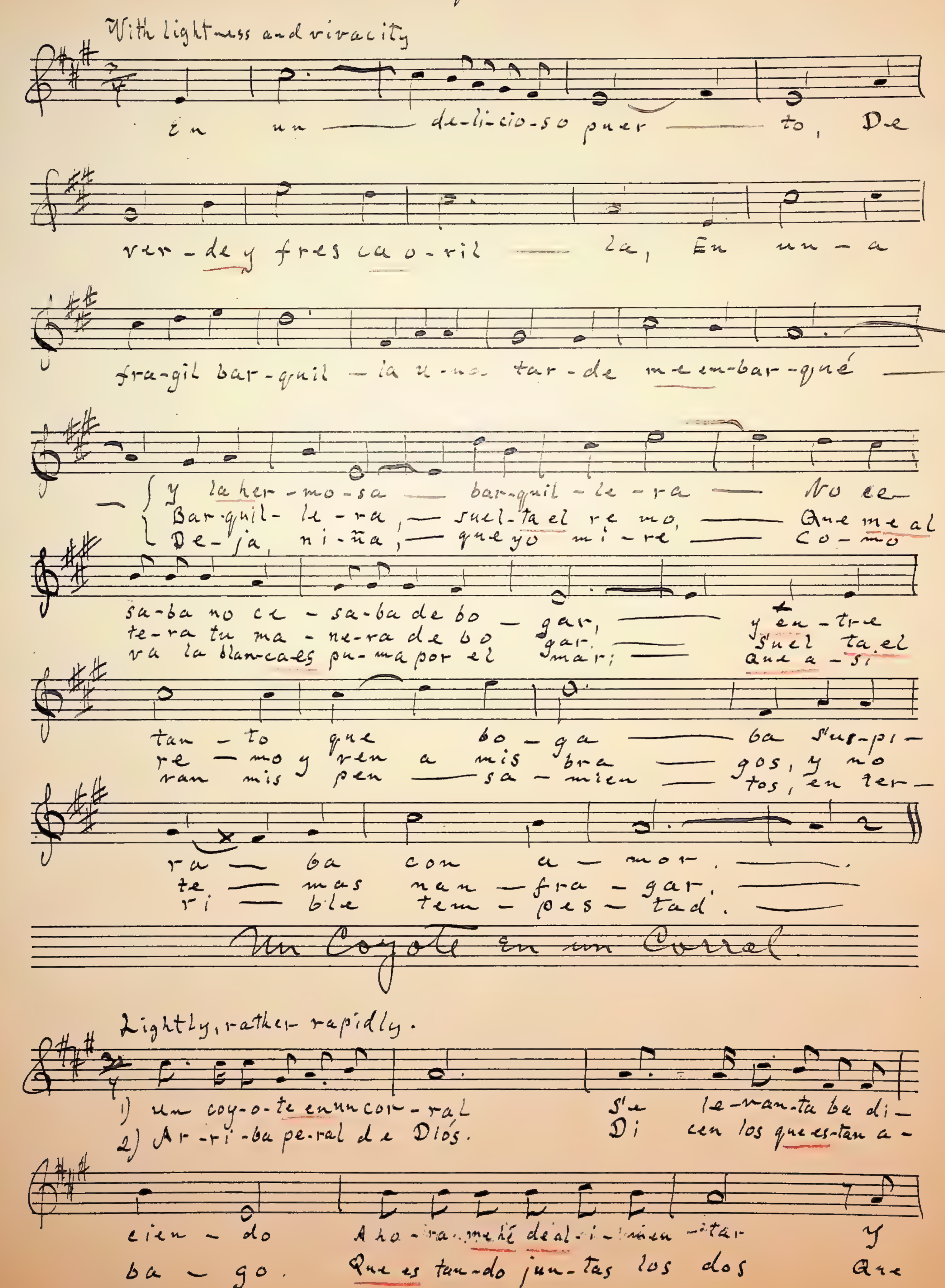
sí. Y si mi ne-gra me di-ce lo que yo
ya. Y si mi ne-gra me di-ce lo que yo

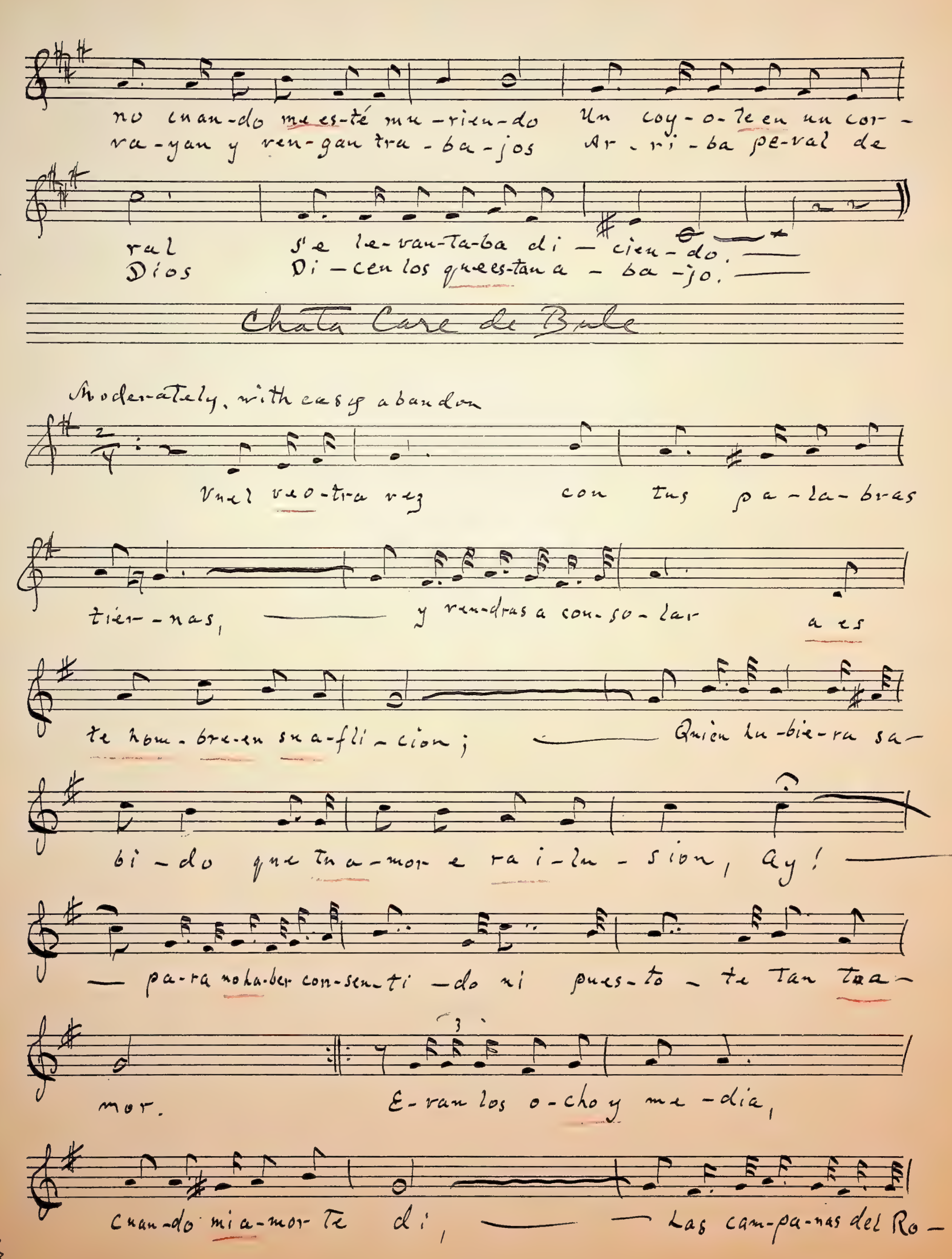
sé, Ve-rás, ve-rás que fe-li-ces va-mos á ser, va-mos á
sé, Ve-rás, ve-rás que fe-li-ces va-mos á ser, va-mos á

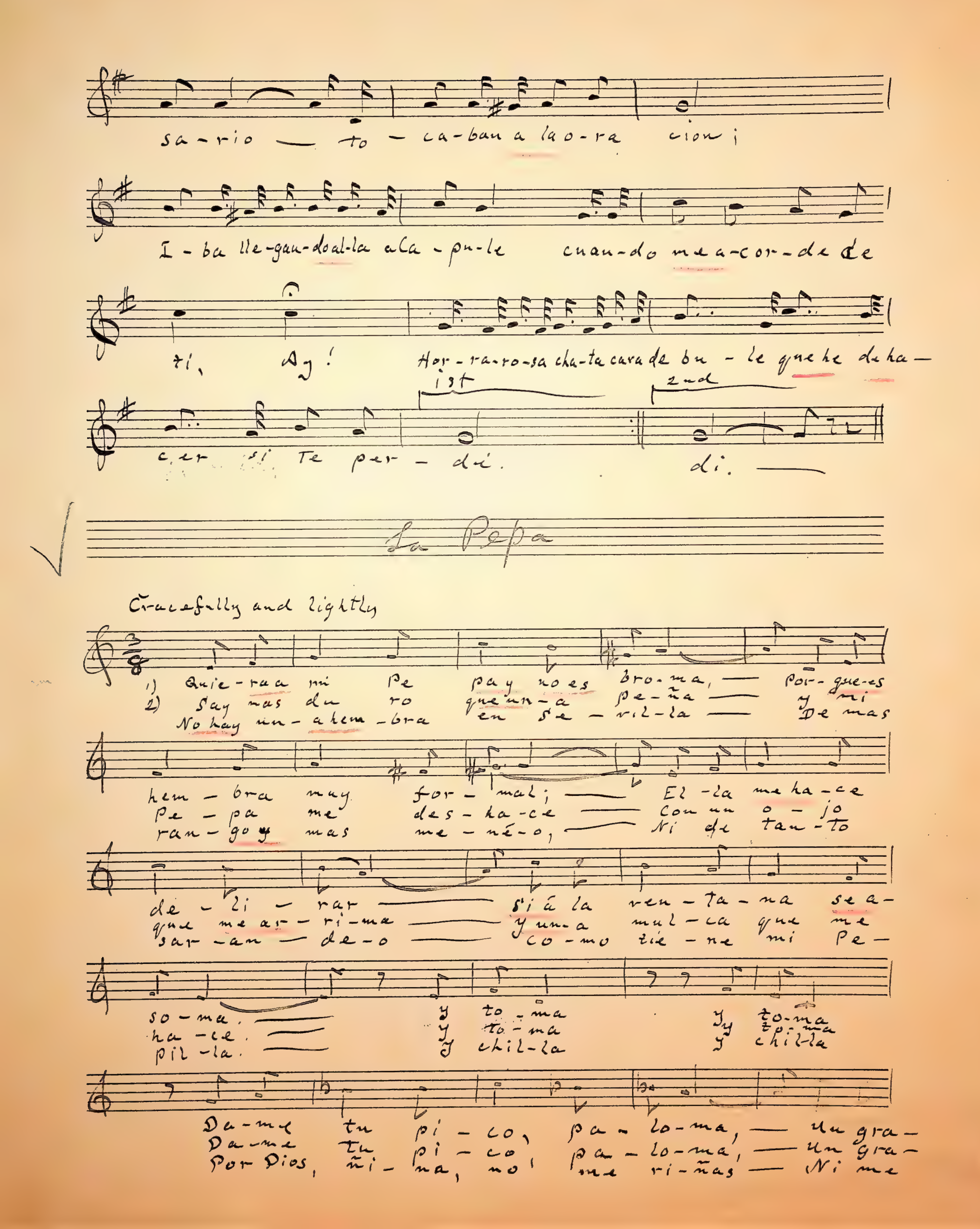
1st 2nd

ser. Por- ser.
ser.

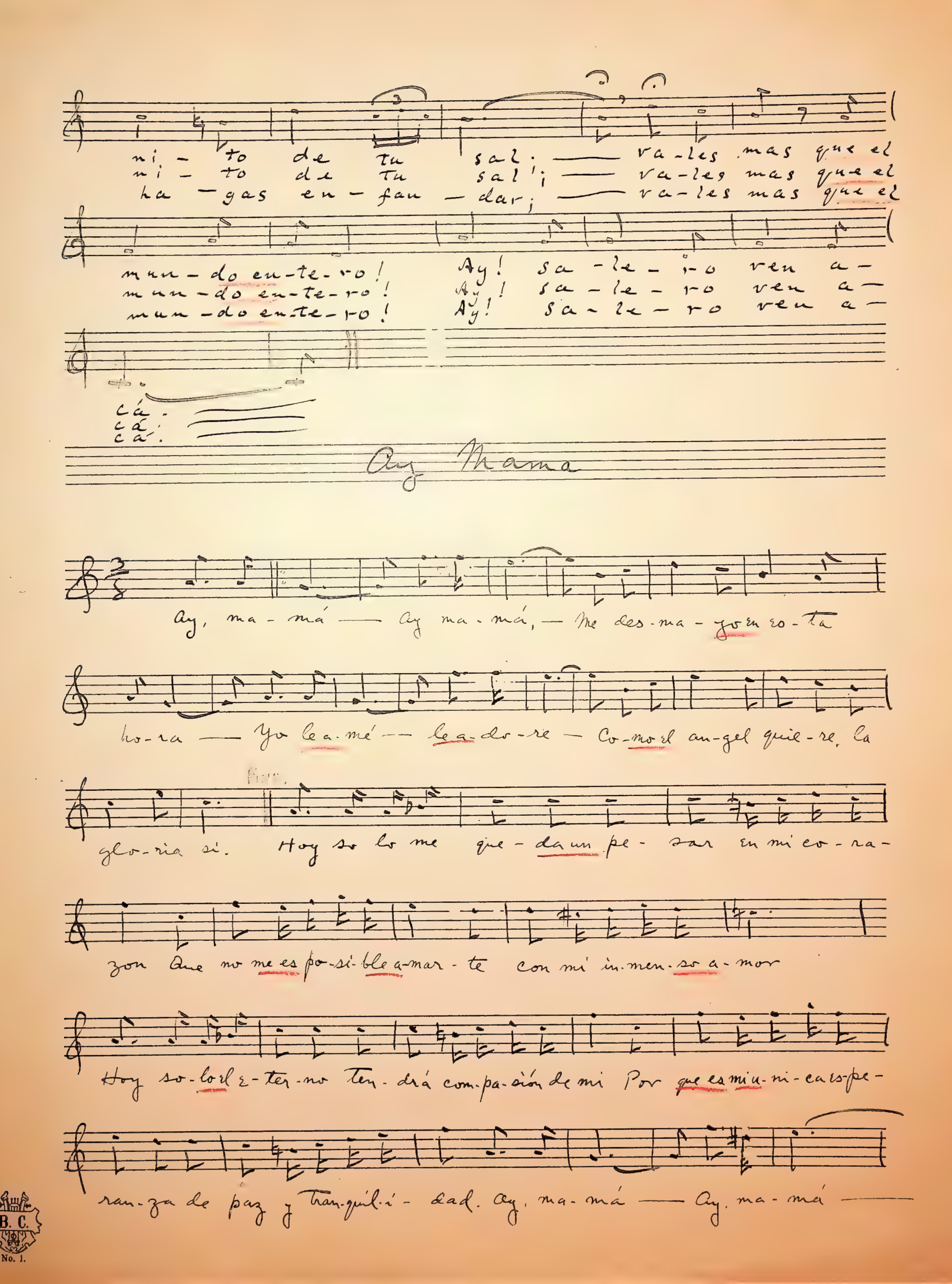
La Barquillera.

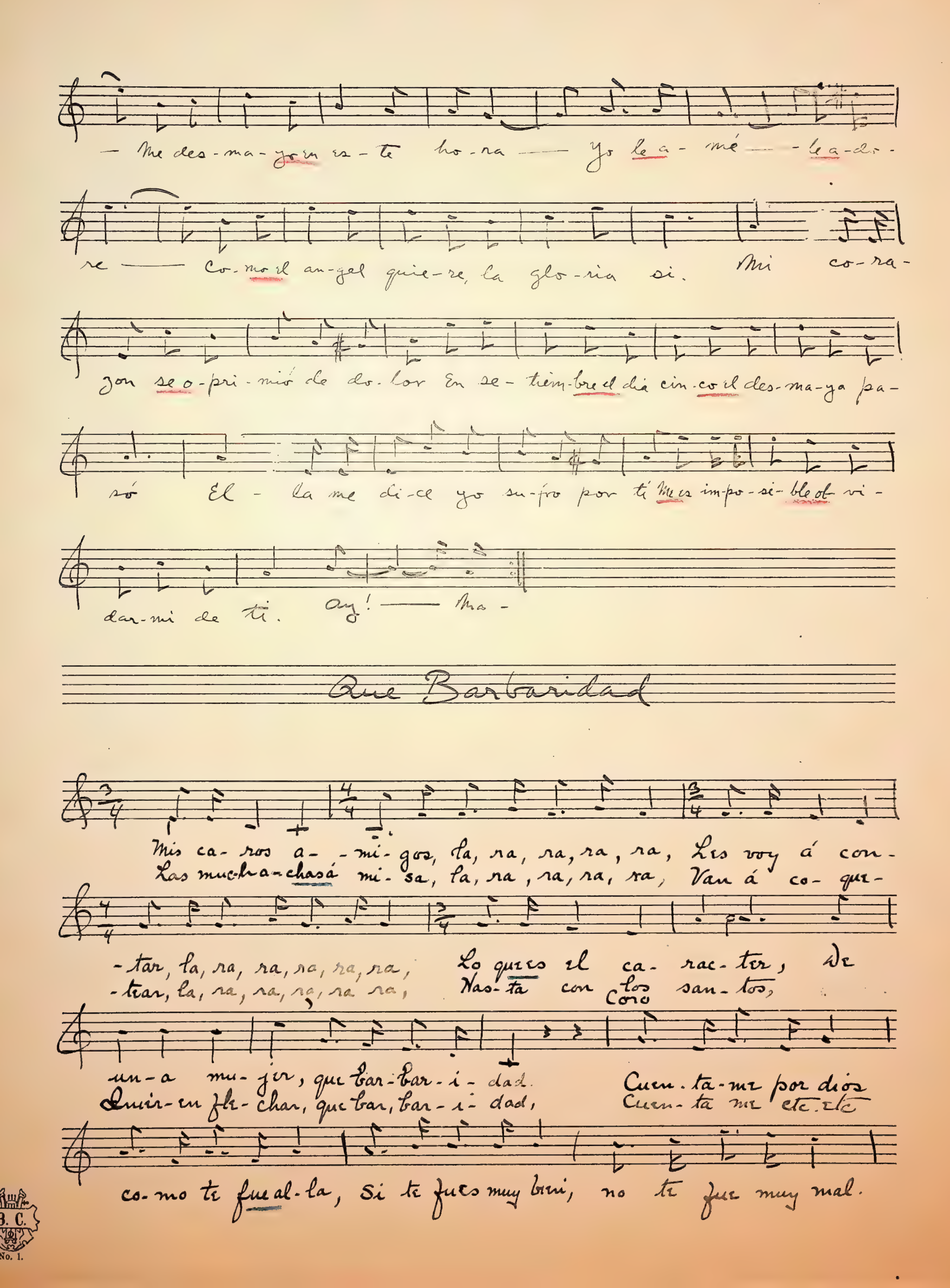


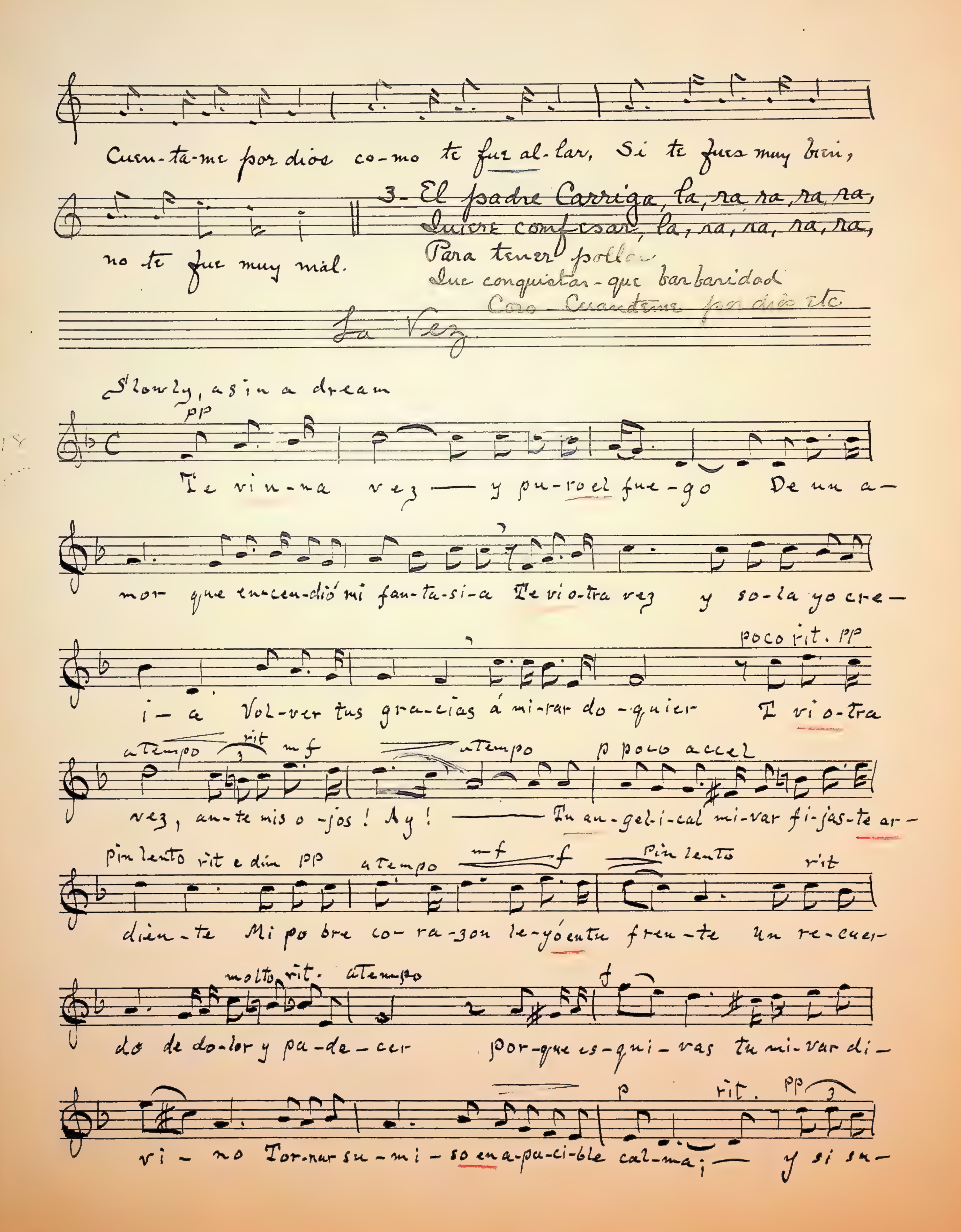

no cuan-do me es-té mu-rien-do Un coy-o-te en un cor-
ra-yan y ven-gan tra-ba-jos Ar-ri-ba pe-ral de
ral s'e le-van-ta-ba di-cien-do.
Dios Di-cen los que es-tan a-ba-jo.
Chata Care de Bule
Moderately, with easy abandon
Vuel veo-tra vez con tus pa-la-bras
tier-nas, y ven-dras a con-so-lar a es
te hom-bre-en su a-fli-cion; Quien hu-bie-ra sa-
bi-do que tu a-mor e ra i-lu-sion, Ay!
pa-ra no ha-ber con-sen-ti-do ni pues-to te tan tu a-
mor.
E-ran los o-cho y me-dia,
cuan-do mi a-mor te di, Las cam-pa-nas del Ro-



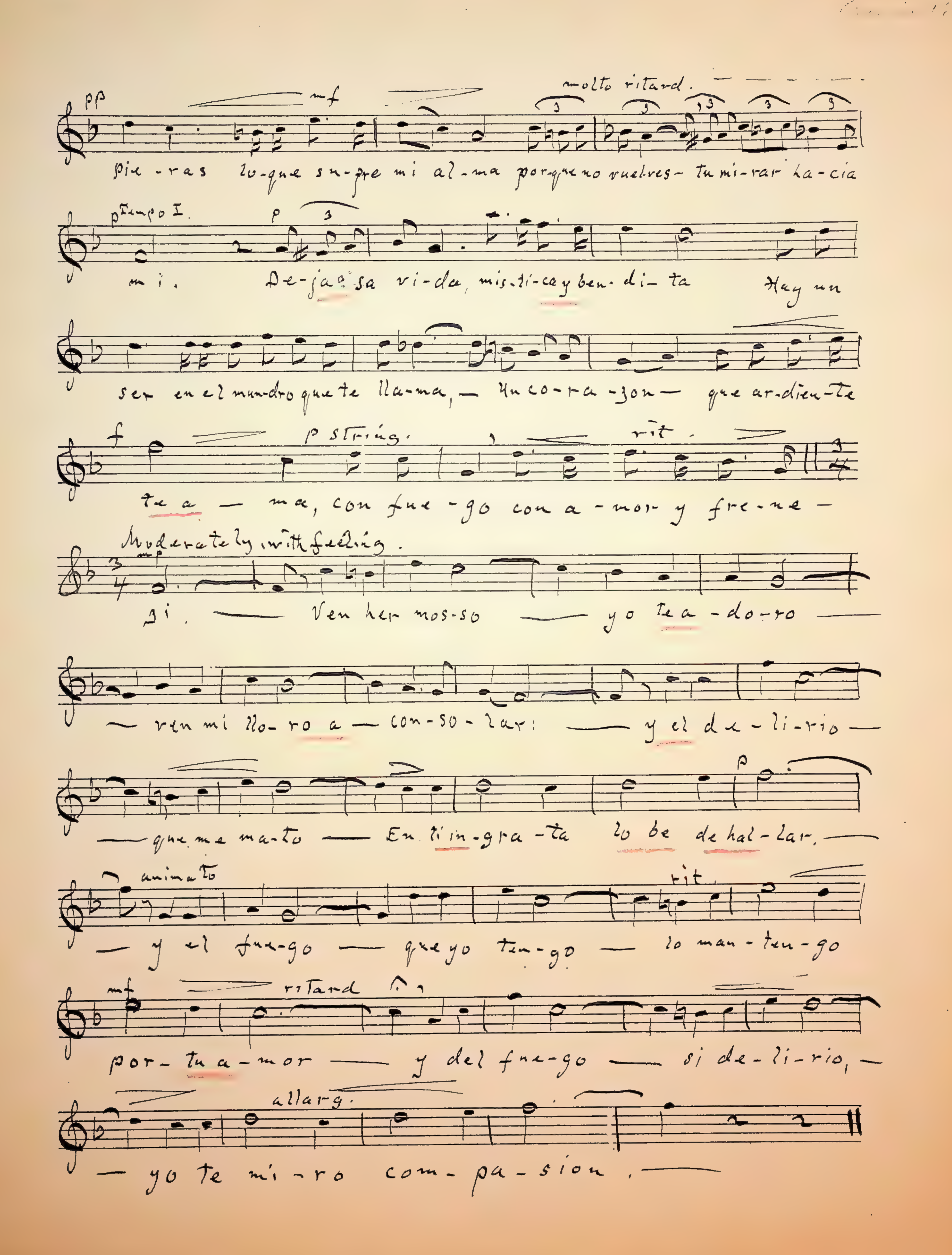
Garcia 14
sa-rio — to - ca-ban a la o-ra cion;
I-ba lle-gan-do al-la a la-pu-le cuan-do me a-cor-de de
ti, Ay! Hor-ra-ro-sa cha-ta cara de bu - le que he de ha-
1st
2nd
cer si te per - di. di. —
La Pepa
Gracefully and lightly
1) Quie-ra a mi Pe pa y no es bro-ma, — Por-que es
2) Say mas du ro que un-a pe-ña — y mi
No hay un-a hem-bra en Se - vil-la — De mas
hem - bra muy for - mal; — El - la me ha-ce
Pe - pa me des - ha - ce — Con un o - jo
ran - go y mas me - né - o, — Ni de tan - to
de - li - rar — si a la ven - ta - na se a-
que me ar - ri - ma — y un-a mul - ca que me
sar - an - de - o — co - mo tie - ne mi Pe -
so - ma. — y to - ma y to-ma
ha - ce. — y to - ma y to-ma
pil - la. — y chil-la y chil-la
Da-me tu pi - co, pa - lo-ma, — un gra-
Da-me tu pi - co, pa - lo-ma, — un gra-
Por Dios, ñi - ña, no me ri-ñas — Ni me

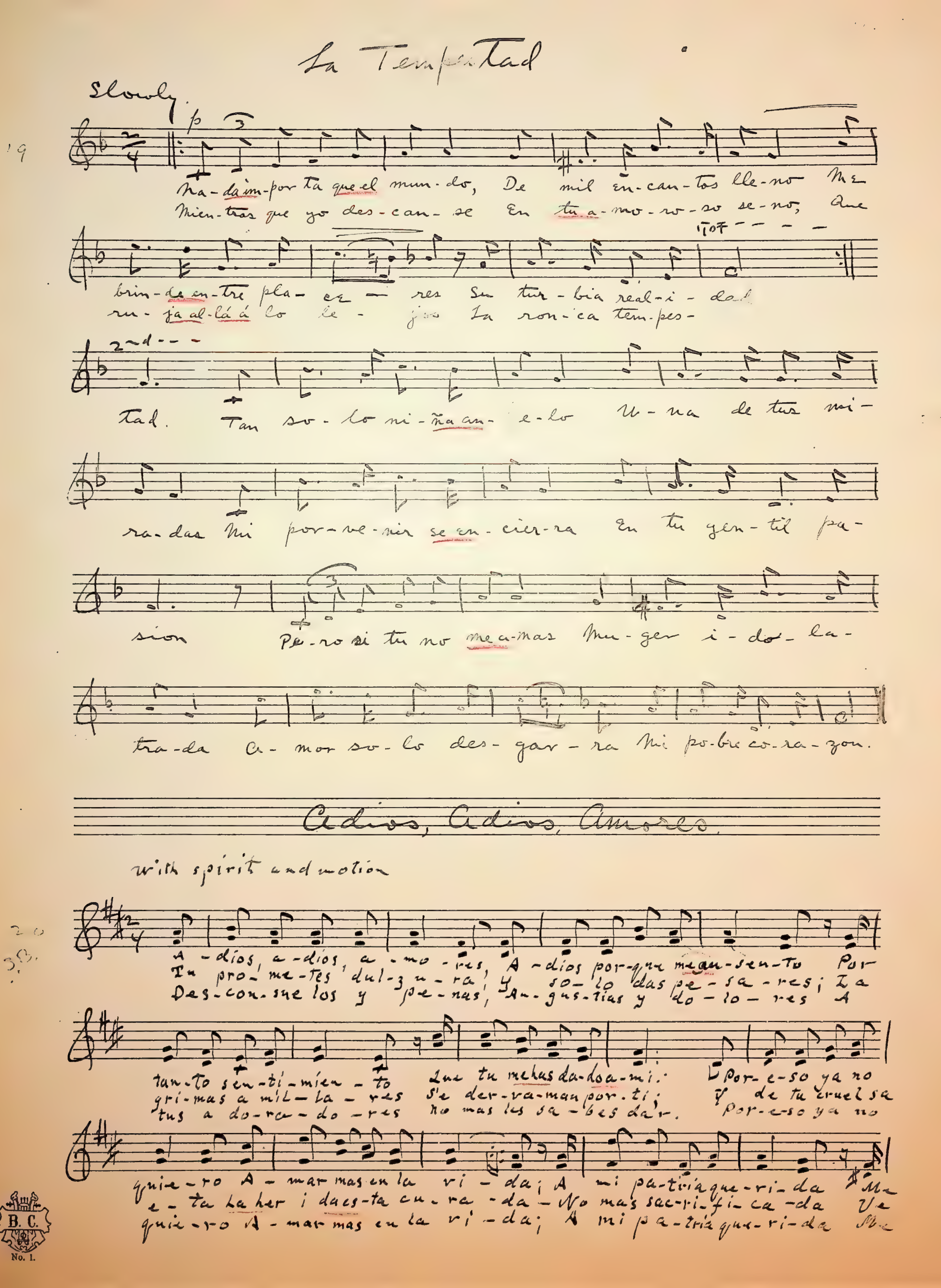

ni - to de tu sal. —— va-les mas que el
ni - to de tu sal'; —— va-les mas que el
ha - gas en - fan - dar; —— va-les mas que el
mun-do en-te-ro! Ay! sa-le-ro ven a-
mun-do en-te-ro! Ay! sa-le-ro ven a-
mun-do en-te-ro! Ay! Sa-le-ro ven a-
cá.
cá.
cá.
Ay Mama
Ay, ma-má —— Ay ma-má, — Me des-ma-yo en es-ta
ho-ra —— Yo le a-mé —— le a-do-re — Co-mo el an-gel quie-re, la
glo-ria si. Hoy so lo me que-da un pe- sar en mi co-ra-
zon Que no me es po-si-ble a-mar-te con mi in-men-so a-mor
Hoy so-lo el E-ter-no ten-drá com-pa-sión de mi Por que es mi u-ni-ca es-pe-
ran-za de paz y tran-quil-i- dad. Ay, ma-má —— Ay, ma-má ——
B. C.
No. 1.

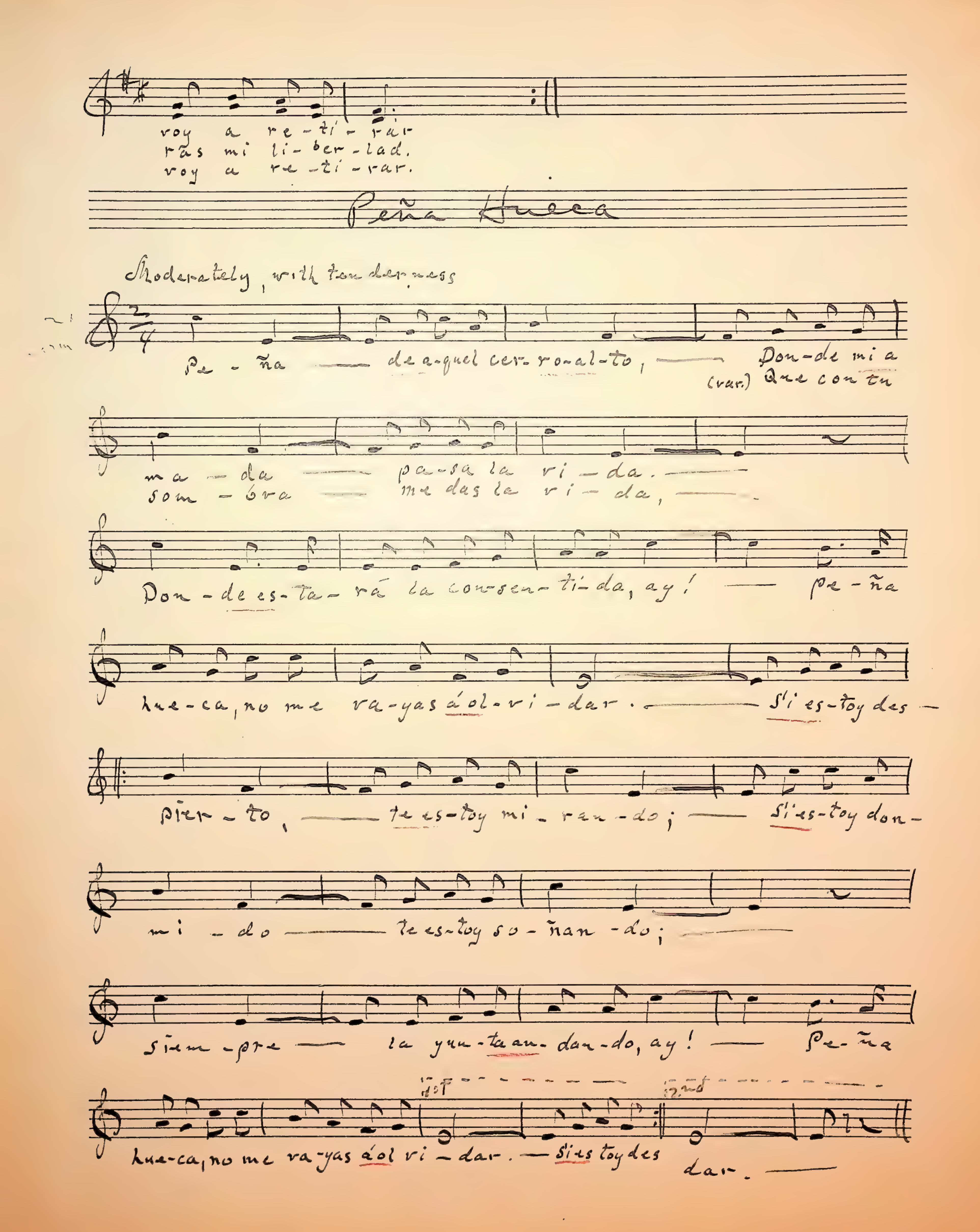

— Me des-ma-yo en es-te ho-ra —— yo le a-mé —— le a-do-
re —— co-mo el an-gel quie-re, la glo-ria si. Mi co-ra-
zon se o-pri-mió de do-lor En se-tiem-bre el día cin-co el des-ma-ya pa-
só El - la me di-ce yo su-fro por ti Me es im-po-si-ble ol-vi-
dar-mi de ti. ay! —— Ma-
Que Barbaridad
Mis ca-ros a- -mi-gos, la, ra, ra, ra, ra, Les voy á con-
Las mucha-chas á mi-sa, la, ra, ra, ra, ra, Van á co-que-
-tar, la, ra, ra, ra, ra, ra, Lo que es el ca-rac-ter, de
-tear, la, ra, ra, ra, ra ra, Has-ta con los san-tos,
Coro
un-a mu-jer, que bar-bar-i-dad. Cuen-ta-me por dios
Quier-en fle-char, que bar, bar-i-dad, Cuen-ta me etc. etc
co-mo te fue al-la, si te fue muy bien, no te fue muy mal.
B.C.
No. 1.



Cuen-ta-me por dios co-mo te fue al-lar, Si te fues muy bien,
no te fue muy mal.
3- El padre Carriga, la, ra, ra, ra, ra,
Quiere confesar, la, ra, ra, ra, ra,
Para tener pollo
Que conquistar - que barbaridad
Coro - Cuentame por dios etc
La Vez.
Slowly, as in a dream
pp
Te vi-na vez — y pu-ro el fue-go De un a-
mor que en-cen-dió mi fan-ta-si-a Te vi o-tra vez y so-la yo cre-
poco rit. pp
i-a Vol-ver tus gra-cias á mi-rar do-quier Te vi o-tra
a tempo rit mf a tempo p poco accel
vez, an-te mis o-jos! Ay! — Tu an-gel-i-cal mi-rar fi-jas-te ar-
piu lento rit e dim pp a tempo mf f piu lento rit
dien-te Mi po-bre co-ra-zon le-yó en tu fren-te Un re-cuer-
molto rit. a tempo f
do de do-lor y pa-de-cer Por-que es-qui-vas tu mi-rar di-
p rit. pp
vi-no Tor-nar su-mi-so en a-pa-ci-ble cal-ma; — y si su-


pp
mf
molto ritard.
pie-ras lo-que su-fre mi al-ma porque no vuelves- tu mi-rar ha-cia
Tempo I.
p
mi. De-ja esa vi-da, mis-ti-ca y ben-di-ta Hay un
ser en el mundo que te lla-ma, — Un co-ra-zon — que ar-dien-te
f
p string.
rit.
te a — ma, con fue-go con a-mor y fre-ne —
Moderately with feeling.
mp
si. — Ven her-mos-so — yo te a-do-ro —
— ven mi llo-ro a — con-so-lar: — y el de-li-rio —
p
— que me ma-to — En ti in-gra-ta lo he de hal-lar. —
animato
rit.
— y el fue-go — que yo ten-go — lo man-ten-go
mf
ritard
por tu a-mor — y del fue-go — si de-li-rio, —
allarg.
— yo te mi-ro com-pa-sion. —


La Tempestad
Slowly
19
Na-da im-por-ta que el mun-do, De mil en-can-tos lle-no Me
Mien-tras que yo des-can-se En tu a-mo-ro-so se-no, Que
brin-de en-tre pla-ce-res Su tur-bia real-i-dad
ru-ja al-lá á lo le-jos La ron-ca tem-pes-
tad. Tan so-lo ni-ña an-he-lo U-na de tus mi-
ra-das Mi por-ve-nir se en-cier-ra En tu gen-til pa-
sion Pe-ro si tu no me a-mas Mu-ger i-do-la-
tra-da A-mor so-lo des-gar-ra Mi po-bre co-ra-zon.
Adios, Adios, Amores
with spirit and motion
20
A-dios, a-dios, a-mo-res, A-dios por-que me au-sen-to Por
Tu pro-me-tes dul-zu-ra, Y so-lo das pe-sa-res; La
Des-con-sue-los y pe-nas, An-gus-tias y do-lo-res A
tan-to sen-ti-mien-to Que tu me has da-do a mi: Por e-so ya no
gri-mas a mil-la-res Se der-ra-man por ti; Y de tu cruel sa
tus a-do-ra-do-res No mas les sa-bes dar. Por-e-so ya no
quie-ro A-mar mas en la vi-da; A mi pa-tria que-ri-da Me
No mas sac-ri-fi-ca-da
quie-ro A-mar mas en la vi-da; A mi pa-tria que-ri-da Me
B. C.
No. 1.


voy a re-ti-rar
rás mi li-ber-tad.
voy a re-ti-rar.
Peña Hueca
Moderately, with tenderness
Pe-ña de a-quel cer-ro al-to, Don-de mi a
(var.) Que con tu
ma-da pa-sa la vi-da.
som-bra me das la vi-da,
Don-de es-ta-rá la con-sen-ti-da, ay! pe-ña
hue-ca, no me va-yas á ol-vi-dar. Si es-toy des-
pier-to, te es-toy mi-ran-do; Si es-toy dor-
mi-do te es-toy so-ñan-do;
siem-pre la yun-ta an-dan-do, ay! Pe-ña
hue-ca, no me va-yas á ol vi-dar. Si es toy des
dar.

García 71,

Por Todas Partes

22
harm

Moderately

Por to-das par — tes mi — ro, ———
Cuan-do tu ma — no he — la ——— da

mi - ma-ger a — do — ra ——— do,
to — ca la ar — dien — te mi ——— a.

Do - quie-ra re — tra — ta ——— da,
No se co — mo po — dri ——— a,

te en-cuen-tra mi — pa — sion. ———
pin — tar mi sen — sa — cion. ———

Me si-gues á — las cor ——— tes
Hier-ve mi san — gre To ——— da,

al a-ri-do ——— de-sier ——— to
con un ar-dor ——— di-vi ——— no

Te ver si es-toy ——— des-pier ——— to,
No cam-bio mi ——— des-ti ——— no,

si sue-ño es con — tu a-mor. ———
por cuan-to a-lum — bra el sol. ———

Que Me Importa si Tengo a Mi Madre

Quietly, with simplicity

ad lib — rubato — pp

Que me importa si tengo a mi madre, Que me importa si tengo su amparo soy feliz porque tengo á mi lado una madre que llore por mi.

mf

Tu me amaste sin ningun cariño

p — mf animato — f — molto accel. — a tempo

y burlaste, y burlaste mi existencia pero

rubato — poco rit. — rit.

tengo de Diós la clemencia y á una madre que llore por mi.

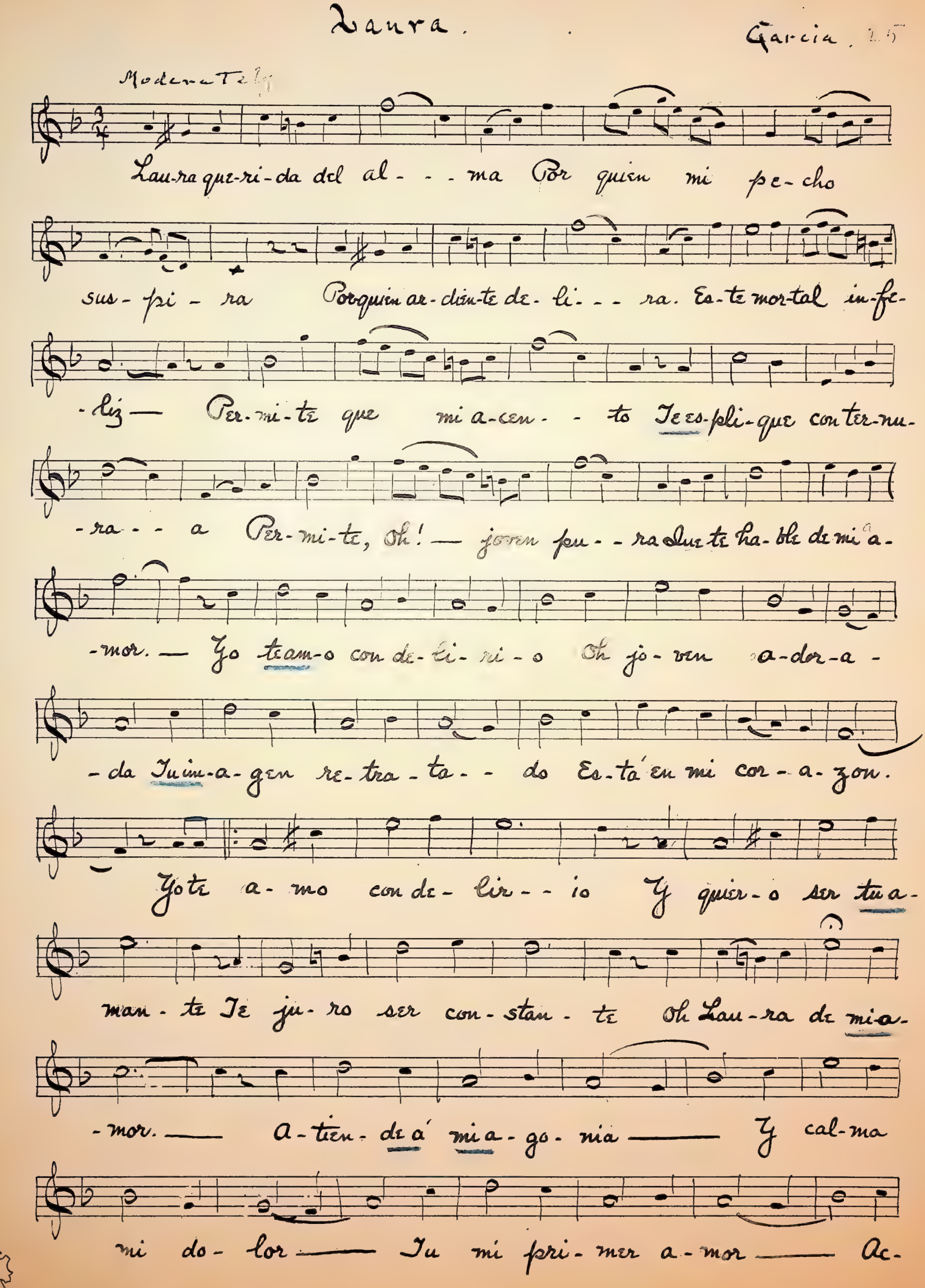
La Mononona

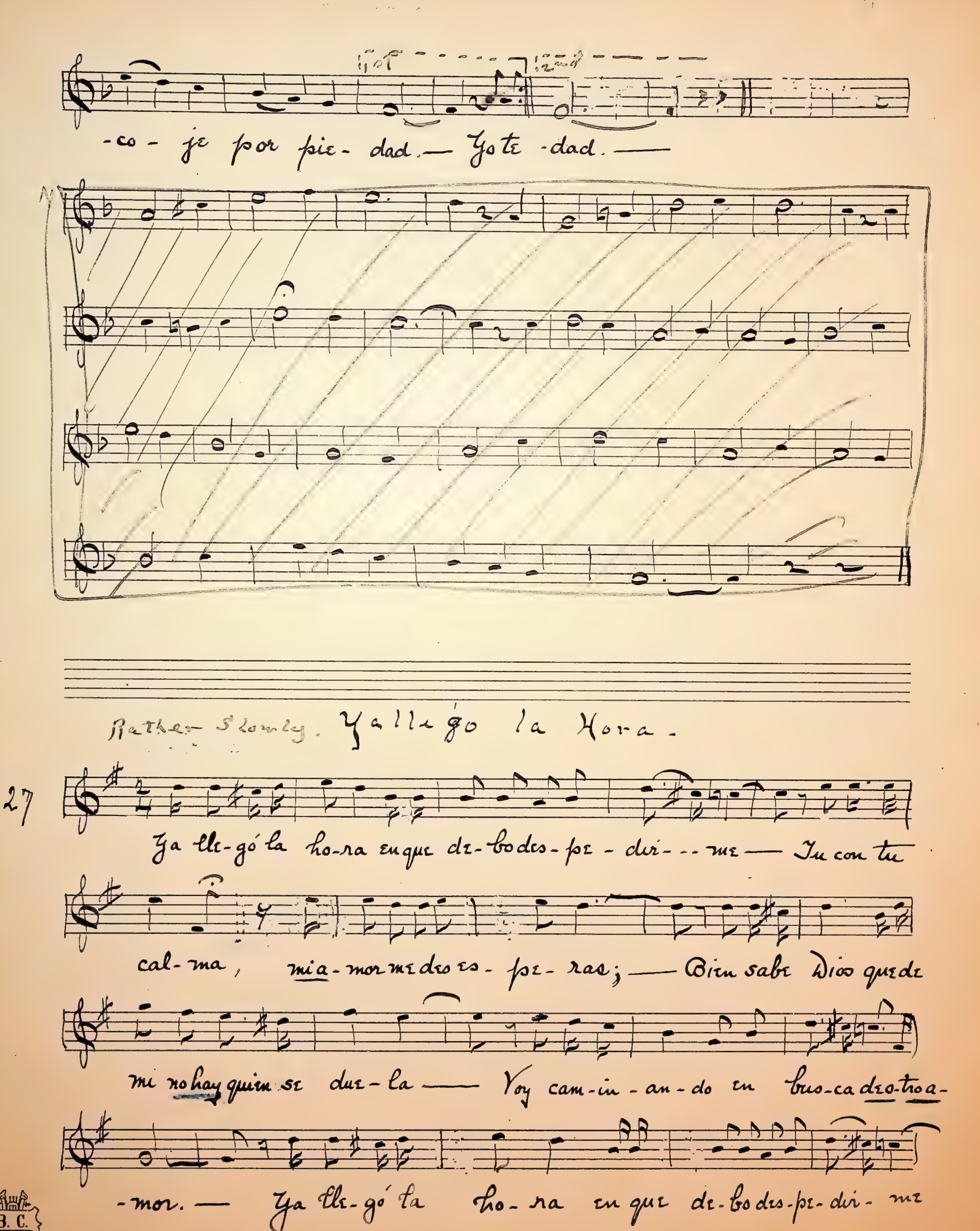
Aunque quieras á un hombre mas que á tu vida, No se lo manifiestes que eres perdida; Aunque quieras á un hombre mas que á tu vida, No se lo manifiestes que eres perdida; Ay, mononina mia, porque los hombres aunque digan que aman, no corresponden. Ay, mononina mia, porque los hombres Aunque digan que aman, no corresponden.

Yo amaba á un hombre y el me decia Que si yo lo olvidaba se moriria; Yo amaba á un hombre y el me decia Que si yo lo olvidaba se moriria; Ay, mononina mia, eso no es cierto Porque yo olvide á ese hombre y no se ha muerto. Ay, mononina mia, eso no es cierto Porque yo olvide á ese hombre y no se ha muerto.

El Charro.
Moderately.
1) Es-ta-ba un char-ro sen-ta-do En las
2) Ne-ces-i-to buen ca-bal-lo, Bue-na
tran-cas de un cor-ral, Es-ta-ba un
sil-la y buen ga-ban. Ne-ces-i-to
char-ro sen-ta-do En las tran-cas de un cor-
buen ca-bal-lo, Bue-na sil-la y buen ga-
ral. Su may-or-do-mo le di-ce:
ban. Su may-or-do-mo le di-ce:
"No es-tes tris-te, Ni-co-lás!"
"Lo que gus-tes, Ni-co-lás!"
Su may-or-do-mo le di-ce: "No es-tes tris-te
Su may-or-do-mo le di-ce: "Lo que gus-tes,
Ni-co-lás!"
Ni-co-lás!"
3) Esa chica que V. tiene
Con ella há de casar } bis.
Su mayordomo le dice
"Tiene dueño, Nicolás!" } bis
4) Nicolás se desespera,
Y se quiere desbarrancar. } bis
Su Mayordomo le dice
"De cabeza, Nicolás" } bis.
5) Nicolás se desespera
Y se quiere degollar. } bis.
Su mayordomo le dice:
"Hasta la cacha, Nicolás" } bis.
La Noche está Serena
Very slowly and peacefully.
25
harm.
La no-che 'sta se-re-na, tran-quil-lo el a-qui-
De un co-ra-zon que te a-ma re-ci-be el tier-no a-
lon Tu dul-ce sen-ti-nel-la, te guar-da il co-ra-
mor; No au-men-tes mas la lla-ma, pie-dad aun tro-ba-
B.C.
No. 1.

Garcia 24
zon, — y en a-las de los ze-fi-ros, que va-gan por do-
dor. — y si te mue-ve a las-ti-ma, mi e-ter-no pa-de-
quier — Vo-lan-do van mis su-pli-cas, a ti bel-la mu-
cer. — Co-mo te a-mo a-ma-me, bel-li-si-ma mu-
ger. — Vo-lan-do van mis su-pli-cas, a ti bel-la mu-
ger. — Co-mo te a-mo a-ma-me, bel-li-si-ma mu-
ger. —
ger. —


Laura.
Garcia. 25
Moderately
26
Lau-ra que-ri-da del al- - - ma Por quien mi pe-cho
sus-pi-ra Porquien ar-dien-te de-li- - - ra. Es-te mor-tal in-fe-
-liz — Per-mi-te que mi a-cen- - to Te es-pli-que con ter-nu-
-ra - - a Per-mi-te, oh! — joven pu- - ra Que te ha-ble de mi a-
-mor. — Yo te am-o con de-li-ri-o Oh jo-ven a-dor-a-
-da Tu im-a-gen re-tra-ta- - do Es-tá en mi cor- - a-zon.
Yo te a-mo con de-lir- - io Y quier-o ser tu a-
man-te Te ju-ro ser con-stan-te Oh Lau-ra de mi a-
-mor. — A-tien-de á mi a-go-nia — Y cal-ma
mi do-lor — Tu mi pri-mer a-mor — Ac-


6
-co- je por pie- dad.— Yo te -dad.——
Rather Slowly. Ya llegó la Hora.
27
Ya lle-gó la ho-ra en que de-bo des-pe - dir- - - me — Tu con tu
cal- ma, mi a- mor me des es- pe- ras; — Bien sabe Dios que de
mi no hay quien se due - la —— Voy cam-in - an - do en bus-ca de otro a-
-mor. — Ya lle-gó la ho- ra en que de-bo des-pe-dir- me
B. C.
No. 1.

— Tu con tu cal- ma, mi a - mor me des es - pe- ras; — Bien sa-be

Dios que de mi no hay quien se due - la —— Voy cam-in-an-do en

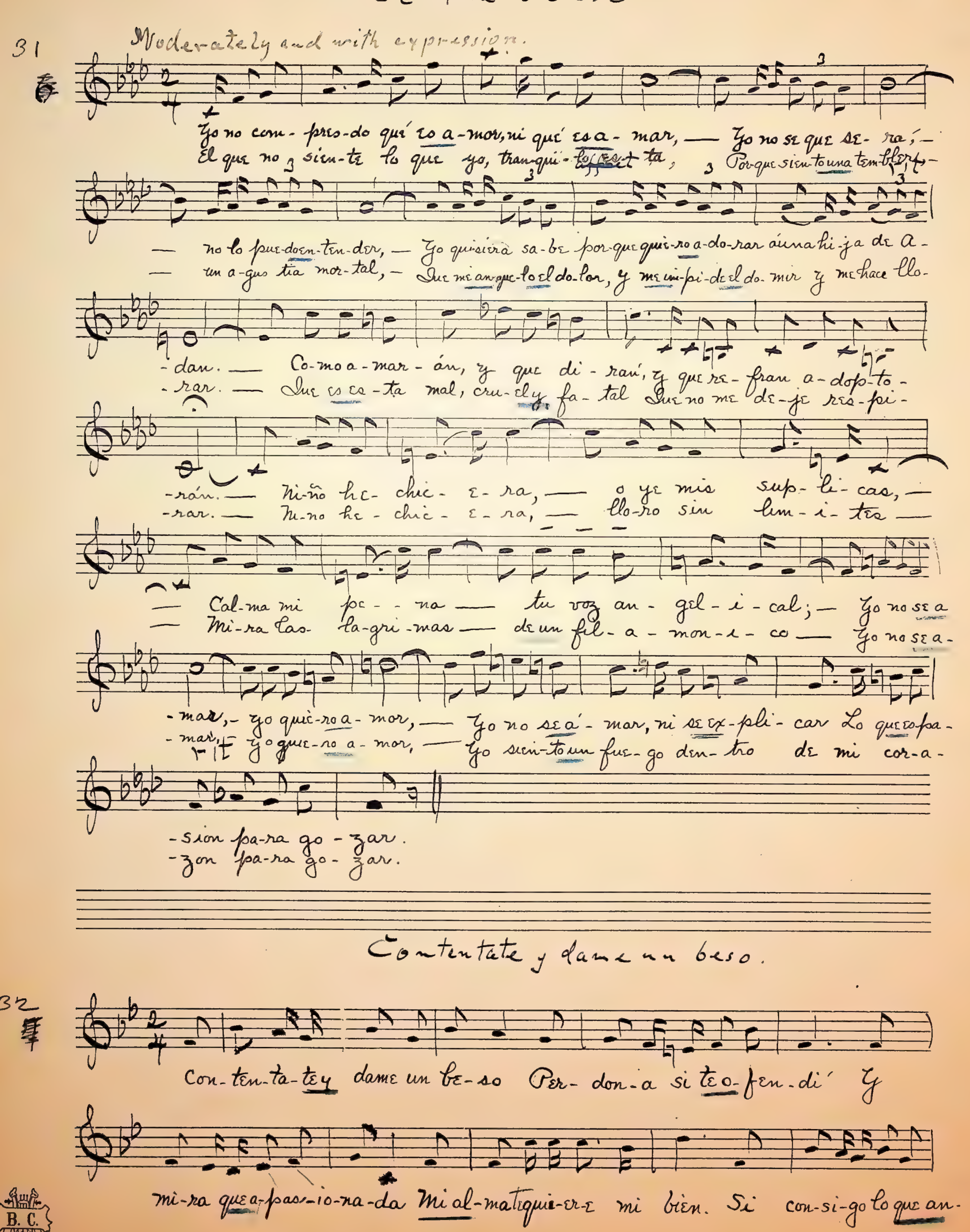
bus- ca de o- tro a - mor. — Yo vi-vo siem-pre en con-tin-uo de-

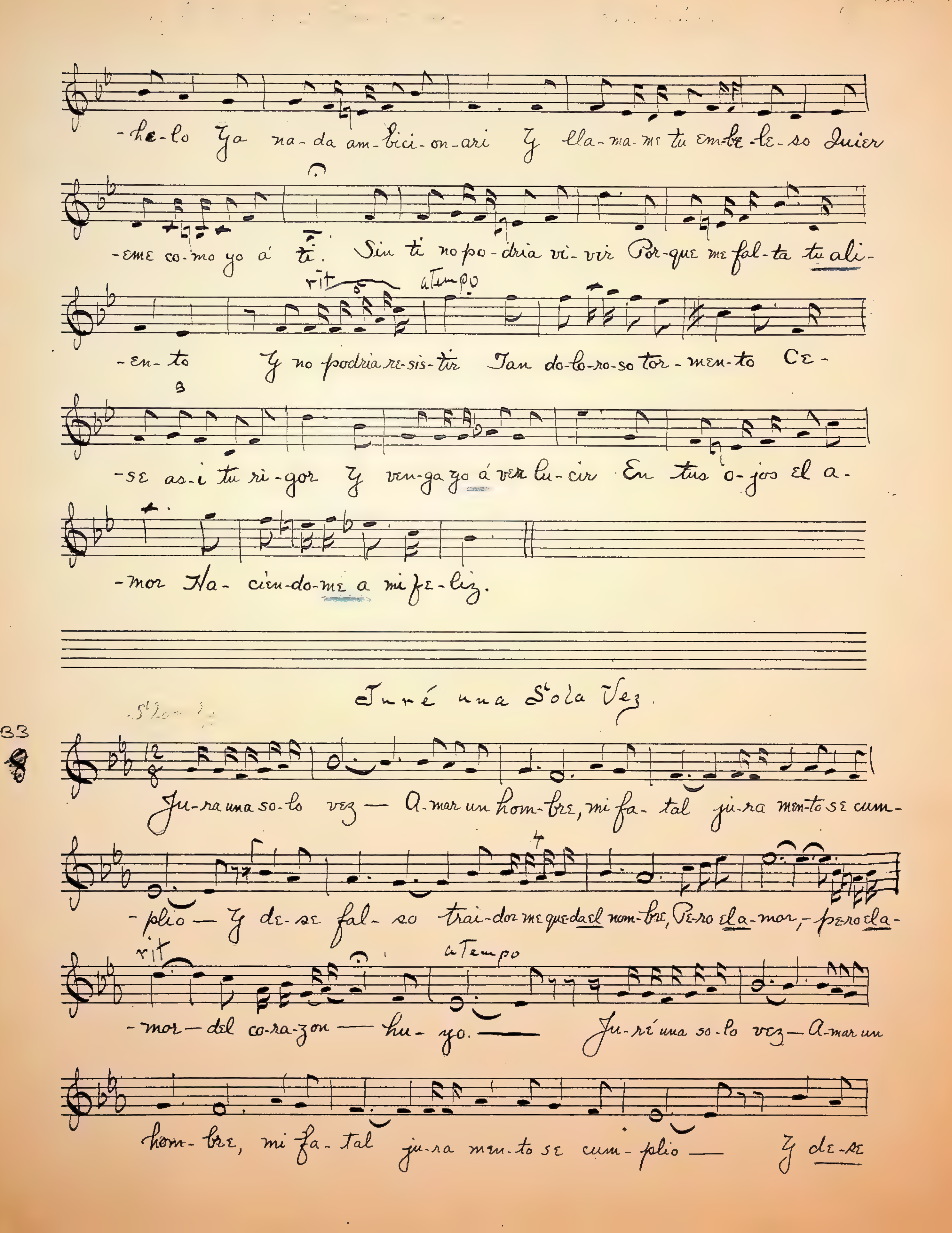
-li- rio —— Re- ci- bien-do des- pre- ci- os cuantos quier-a; —

— Bien sa-be Dios que de mi no hay quien se due- - la, — Voy cam-in-

-an- do en bus- ca de o- tro a - mor. —— Yo vi - vo - mor. —

La Sinaloense




31
-he-lo Ya na-da am-bici-on-ari Y lla-ma-me tu em-be-le-so Quier
-eme co-mo yo á ti. Sin ti no po-dria vi-vir Por-que me fal-ta tu ali-
rit
a tempo
-en-to Y no podria re-sis-tir Tan do-lo-ro-so tor-men-to Ce-
-se as-i tu ri-gor Y ven-ga yo á ver lu-cir En tus o-jos el a-
-mor Ha-cien-do-me a mi fe-liz.
Juré una Sola Vez.
33
Ju-ra una so-lo vez — A-mar un hom-bre, mi fa-tal ju-ra men-to se cum-
-plio — Y de-se fal-so trai-dor me que-da el nom-bre, Pe-ro el a-mor, — pe-ro el a-
rit
a tempo
-mor — del co-ra-zon — hu-yo. — Ju-ré una so-lo vez — A-mar un
hom-bre, mi fa-tal ju-ra men-to se cum-plio — Y de-se

rit.

fal-so trai-dor me que-do el nom-bre, Pe-ro el a-mor —— pe-ro el a-

-mor — del co-ra-zon — hu-yo —— No vol-vere á que-rer, niun-a vez

so-la — Me po-bre cor-a-zon se-qui-vo-co —— Ya que en el

mun-do has-ta el a-mor se vio--la, Mo-rir pre-fie--ro, mo-rir pre-

-fie-ro pe-ro a-mar ya--no. —— No vol-vere á que-rer, — niun-a vez

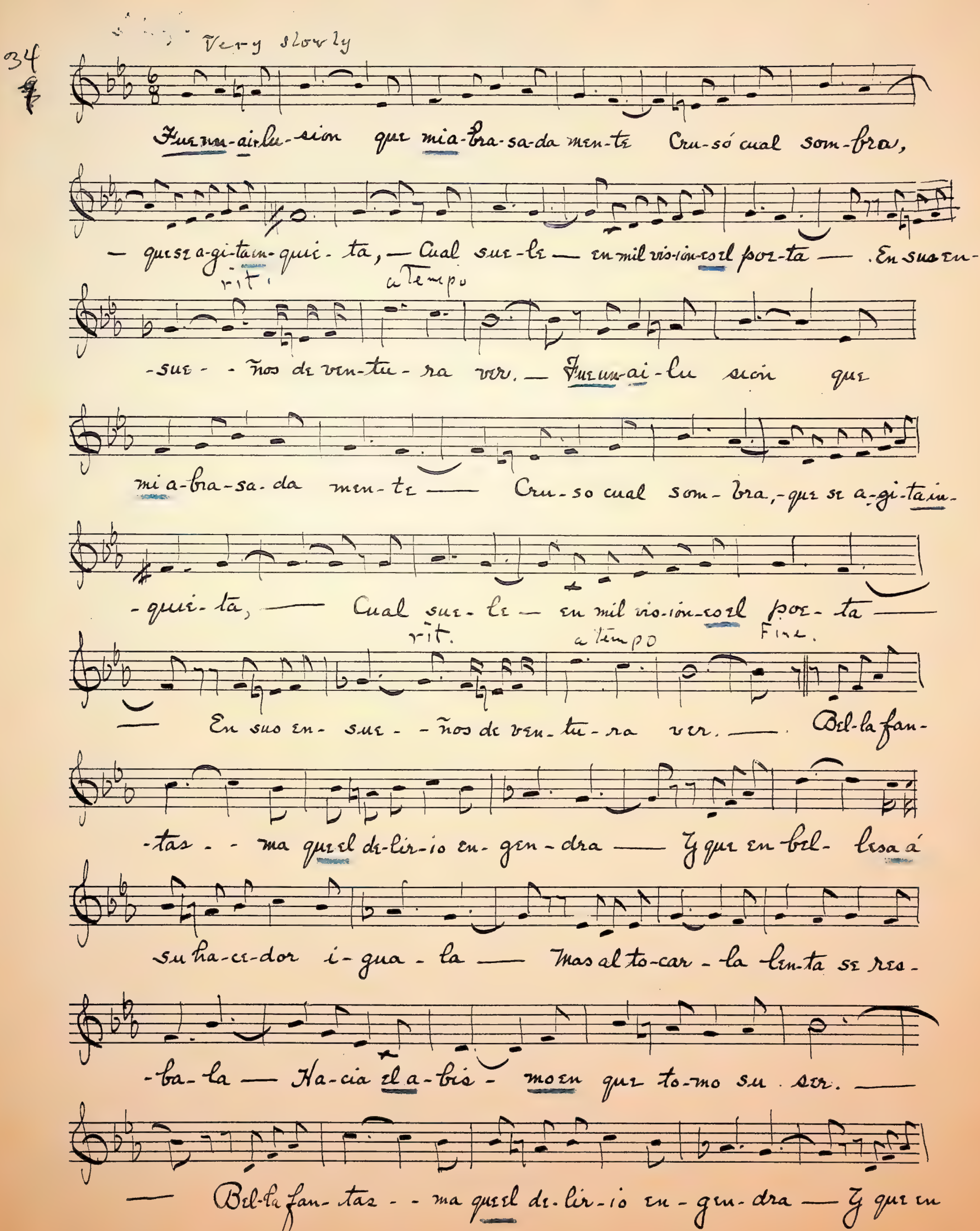
so-la — Me po-bre co-ra-zon — se-qui-vo-co —— Ya que en el

mun--do has-ta el a-mor se vio--la, Mo-rir pre-fie--ro, mo-rir pre-

-fie--ro pe-ro a-mar — ya--no. ——

La Ilusion.

Garcia 33



bel-lis-a á su ha-ce-dor i-gua-la — Mas al to-car- - la D.C.

len-ta se res-ba-la — Ha-cia el a-bis-mo en que to-mo su ser. —

Yo quiero un Besito.

35 ~~10~~

Ven a mi la-do — bel-la cria-tu-ra — Tu pe-cho ardiente, tu fren-te pu-ra re-diva en

mi — Si, con mis la-bios — ni-ña hec-hi-ce-ra — Tus la-bios ro-jos be-sar pu-

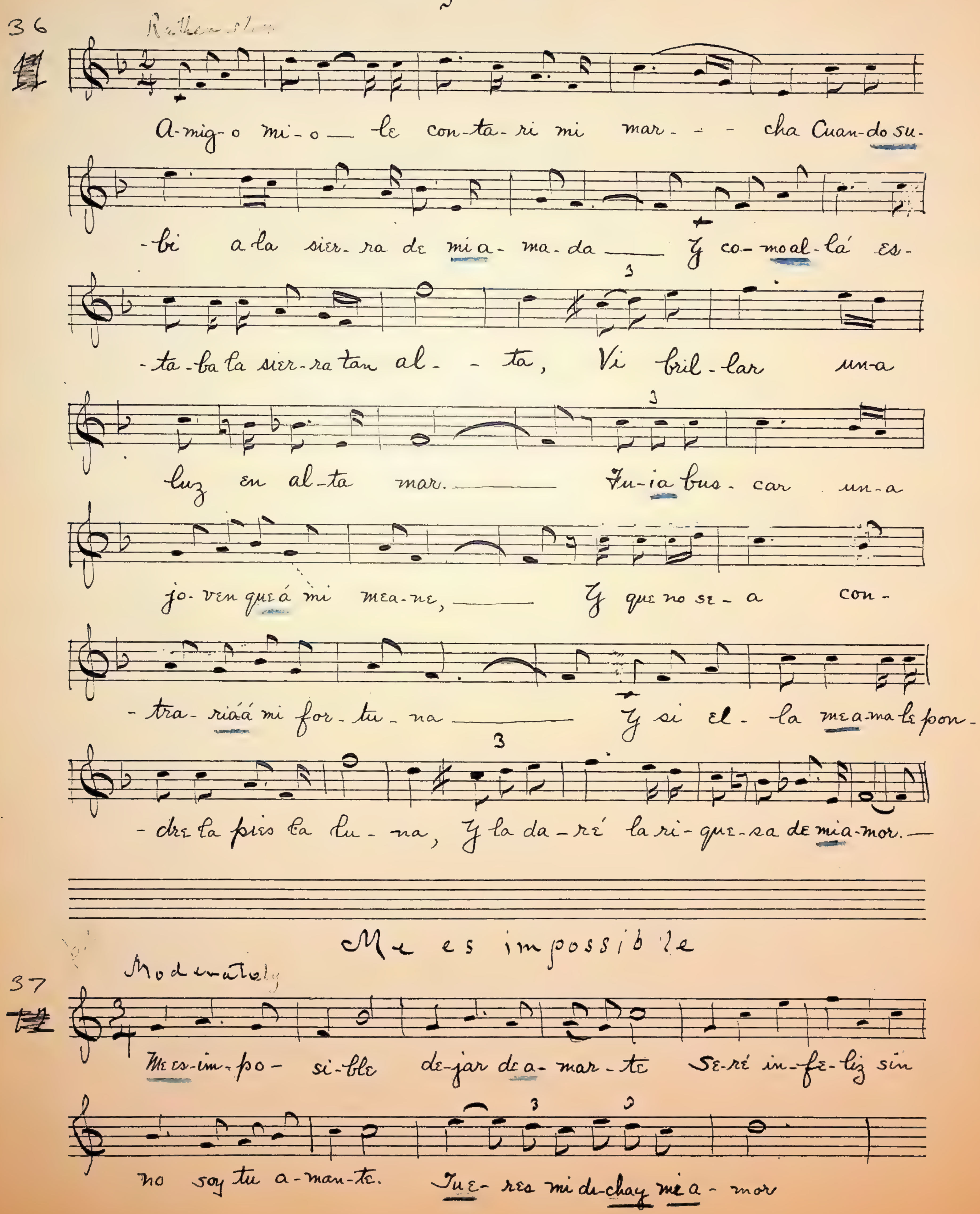
-di-era a se-ria fe-liz. — Yo quie-ro un be-si-to de tus la-bios ro-jos Con tus lin-dos

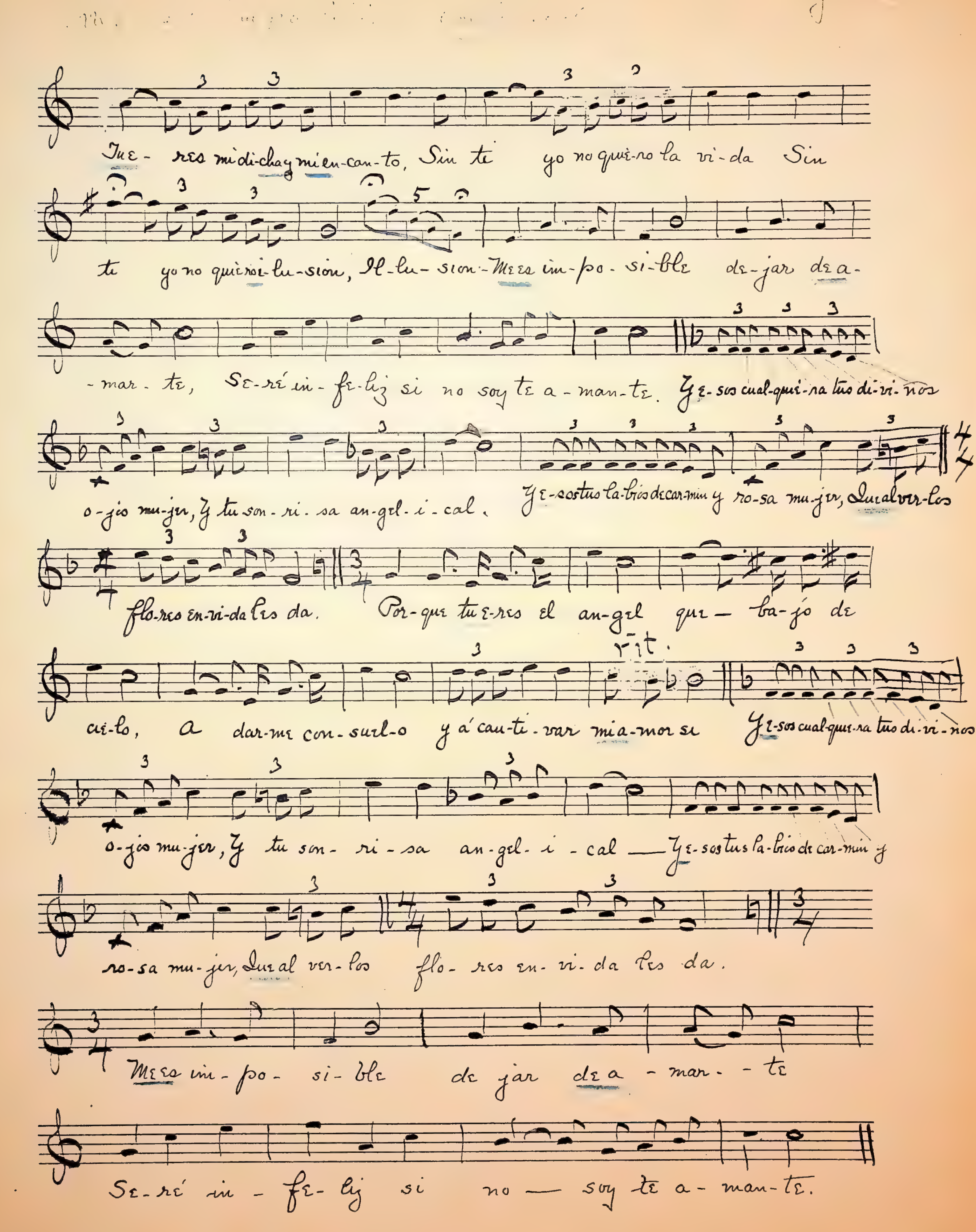
o-jos mi-ra-me por Dios, — Quie-ro con-tem-plar-te lan-gui-da en mis brazos, En ar-dien-tes

la-zos jun-ta los dos. — Quie-ro de tus pe-cho con-tar los la-ti-dos Las man-os u-

ni-das los la-bios tam-bien — Quie-ro o-tro be-si-to — quie-ro mas cari-

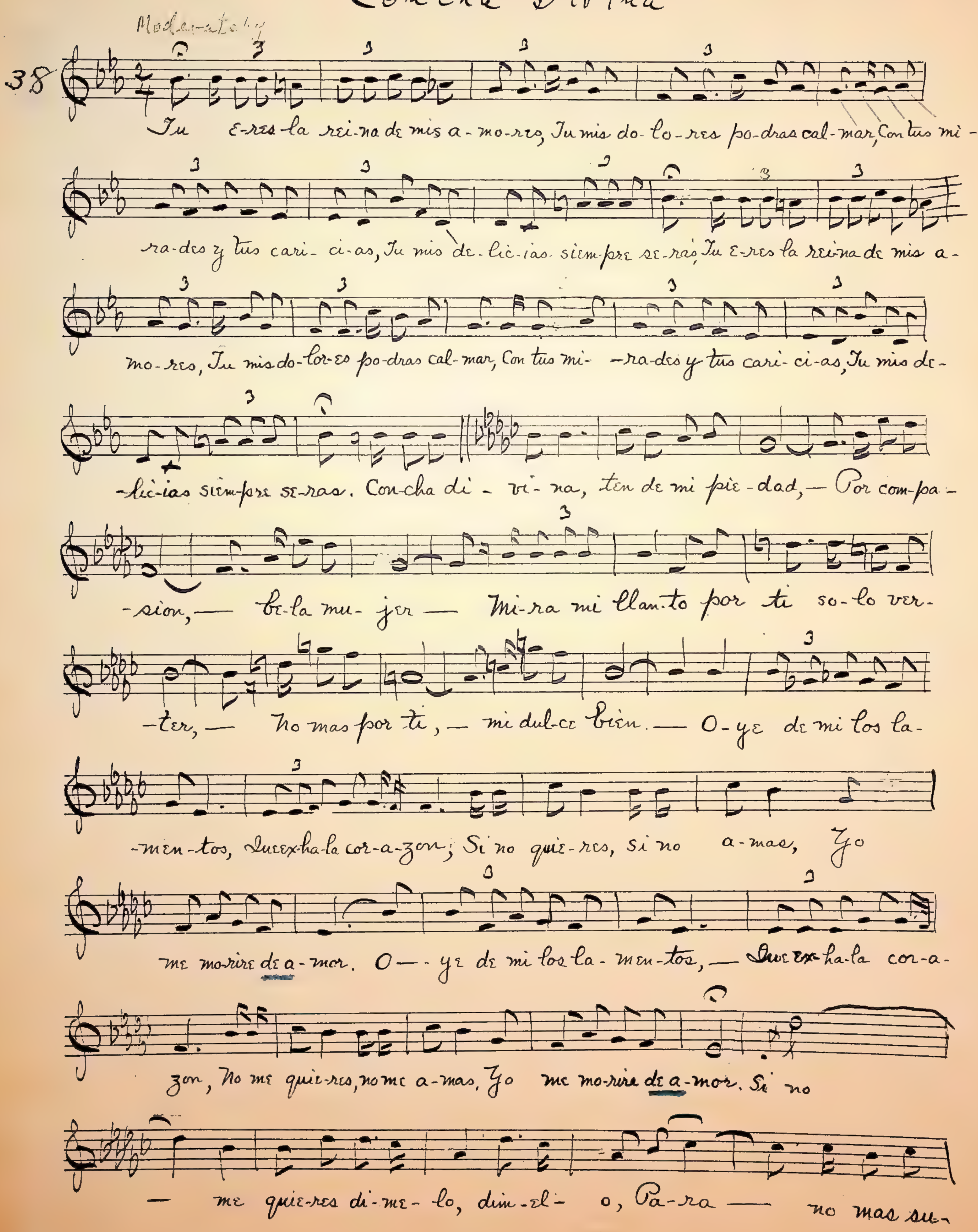
-ci-as — Be-same o-tra vez —


Amigo Mio
36
A-mig-o mi-o le con-ta-ri mi mar- - - cha Cuan-do su-
-bi a la sier-ra de mi a-ma-da Y co-mo al-lá es-
-ta-ba la sier-ra tan al- - ta, Vi bril-lar un-a
luz en al-ta mar. Fu-i a bus-car un-a
jo-ven que á mi me a-me, Y que no se-a con-
-tra-ria á mi for-tu-na Y si el-la me a-ma le pon-
-dre la pies la lu-na, Y la da-ré la ri-que-sa de mi a-mor.
Me es impossible
Moderately
37
Me es-im-po-si-ble de-jar de a-mar-te Se-ré in-fe-liz sin
no soy tu a-man-te. Tu e-res mi di-chay mi a-mor


Garcia 36
Ere- res mi di-cha y mi en-can-to, Sin te yo no quie-ro la vi-da Sin
te yo no quie-ro i-lu-sion, I-lu-sion-Me es im-po-si-ble de-jar de a-
-mar-te, Se-ré in-fe-liz si no soy te a-man-te. Ye-sos cual-quie-ra tus di-vi-nos
o-jos mu-jer, Y tu son-ri-sa an-gel-i-cal. Ye-sos tus la-bios de car-min y ro-sa mu-jer, Que al ver-los
flo-res en-vi-dia les da. Por-que tu e-res el an-gel que — ba-jo de
rit.
cie-lo, a dar-me con-suel-o y a cau-ti-var mi a-mor se Ye-sos cual-quie-ra tus di-vi-nos
o-jos mu-jer, Y tu son-ri-sa an-gel-i-cal — Ye-sos tus la-bios de car-min y
ro-sa mu-jer, Que al ver-los flo-res en-vi-dia les da.
Me es im-po-si-ble de jar de a-mar-te
Se-ré in-fe-liz si no — soy te a-man-te.

García 37

Concha Divina



Canción Divina Cantiña

Garza 38

-frir no mas por ti, no mas si, si, —— Si no me a-mor

Siempre te he de quer-er, y te doy —— Es-te be-so de a-mor. ——

—— si no —— me quie-res di-me-lo, di-me-lo, Pa-ra —— no mas su-

-frir, no mas por ti, no mas si, si, —— Si no me a-mor —— Siempre te he de

quer-er, y te doy —— Es-te be-so de a-mor. ——

La Chinita

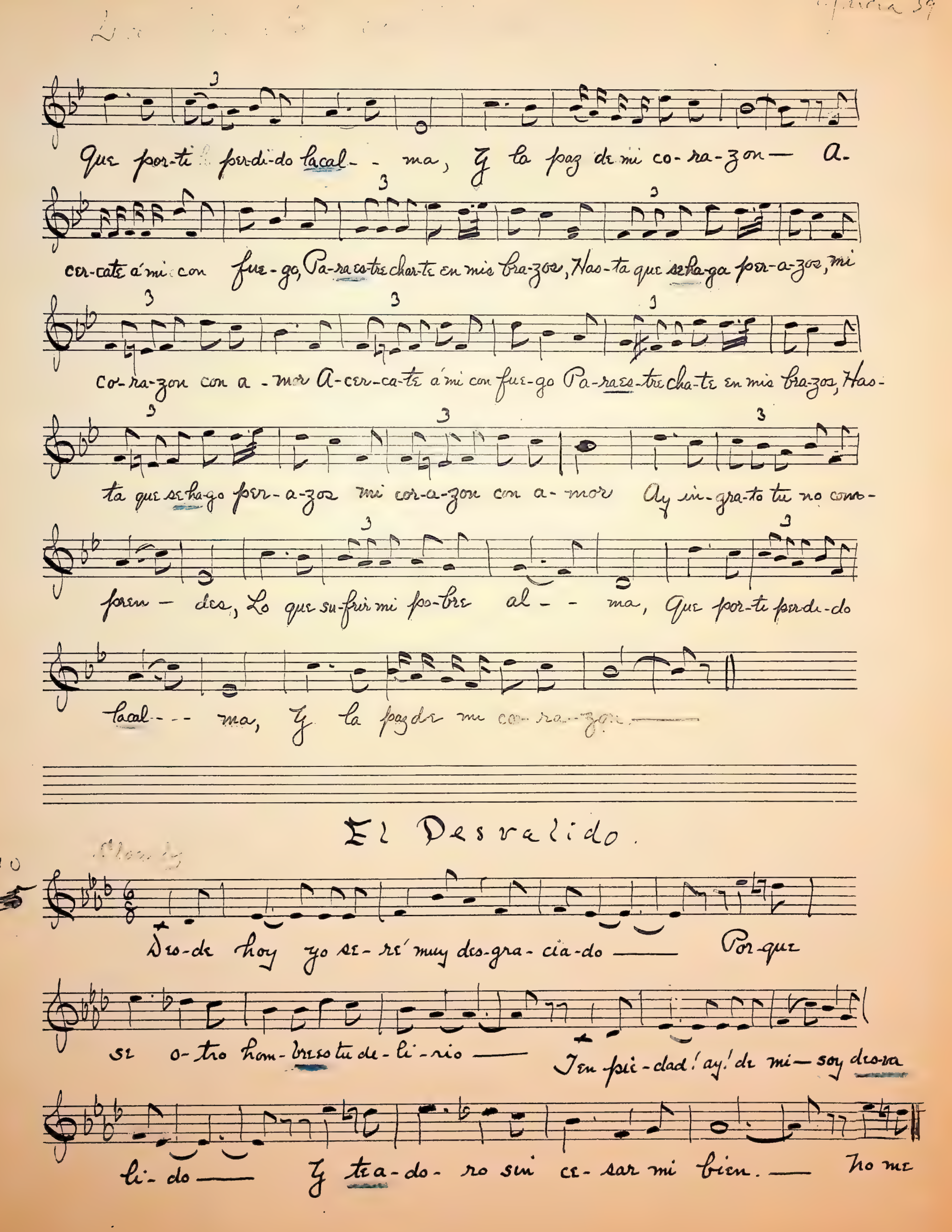
39

Ya mi chi-ni-ta —— se e-no-jó —— Porque no han trai-do-

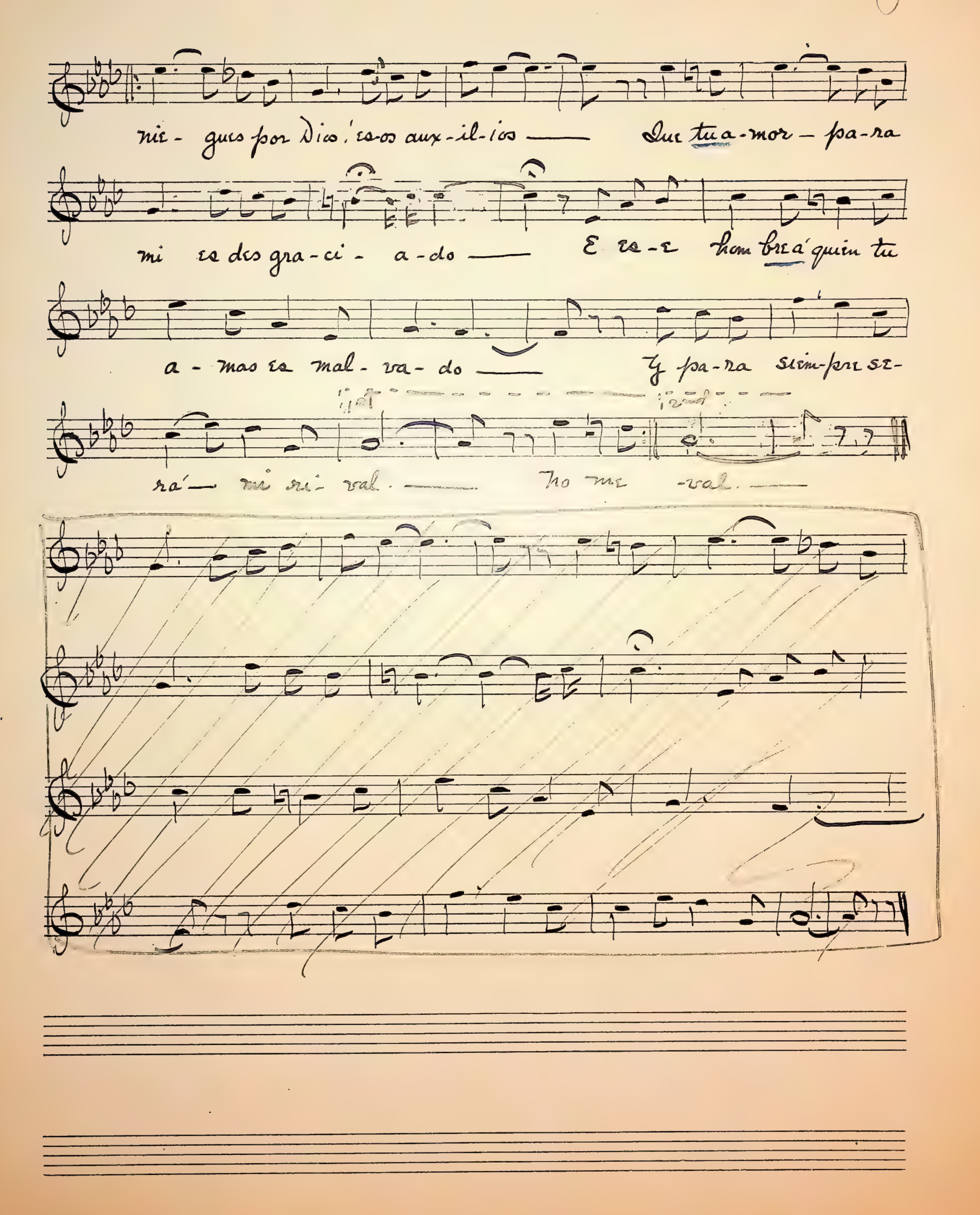
—— el dia-rio pron-to —— Has-ta las vie-jas —— la han hecho tan-to ——

—— Has-ta las vie-jas val-ga-me Dios se-ñor que haré. —— Ay in-

gra-ta tu no com-pren- - - des Lo que su-frir mi pobre al - ma,


Que por-ti perdi-do la cal- - ma, Y la paz de mi co-ra-zon— A-
cer-cate á mi con fue-go, Pa-ra es-tre-char-te en mis bra-zos, Has-ta que se ha-ga per-a-zos, mi
co-ra-zon con a-mor A-cer-ca-te á mi con fue-go Pa-ra es-tre-cha-te en mis bra-zos, Has-
ta que se ha-go per-a-zos mi cor-a-zon con a-mor Ay in-gra-to tu no cono-
ceren - des, Lo que su-frir mi po-bre al- - ma, Que por-ti perdi-do
la cal- - - ma, Y la paz de mi co-ra-zon——
El Desvalido.
40
Des-de hoy yo se-ré muy des-gra-cia-do —— Porque
se o-tro hom-bre es tu de-li-rio —— Sin pie-dad! ay! de mi— soy desva-
li-do —— Y te a-do-ro sin ce-sar mi bien. —— No me

García 40



nie- gues por Dios: es-os aux-il-ios —— Que tu a-mor — pa-ra
mi es des gra-ci- a-do —— E se-e hom bre á quien tu
a- mas es mal- va- do —— Y pa-ra siem-pre se-
rá— mi ri- val. —— No me -val. ——

Tu eras Mi Unica Esperanza.

García 41

41

Moderately

Tu e-ras mi uni-ca es-per-an-za, Tu e-ras la vi-da mia. Por quien yo sen-

-ti - a, her-mo-sa, pas-ion;— To-do lo e-ras mi vi-da, mas na-da ex-is-te

ya; Ten-go el al-ma a-do-lor-ida y pe-nan-do es-tá.— Pa-

-sar-on es-as ho-ras vi-da mi- a,— De dul-ces ci- - -tas —

— en-tre los dos —— Cuan-do amo-ro- - sa — me de-ten-

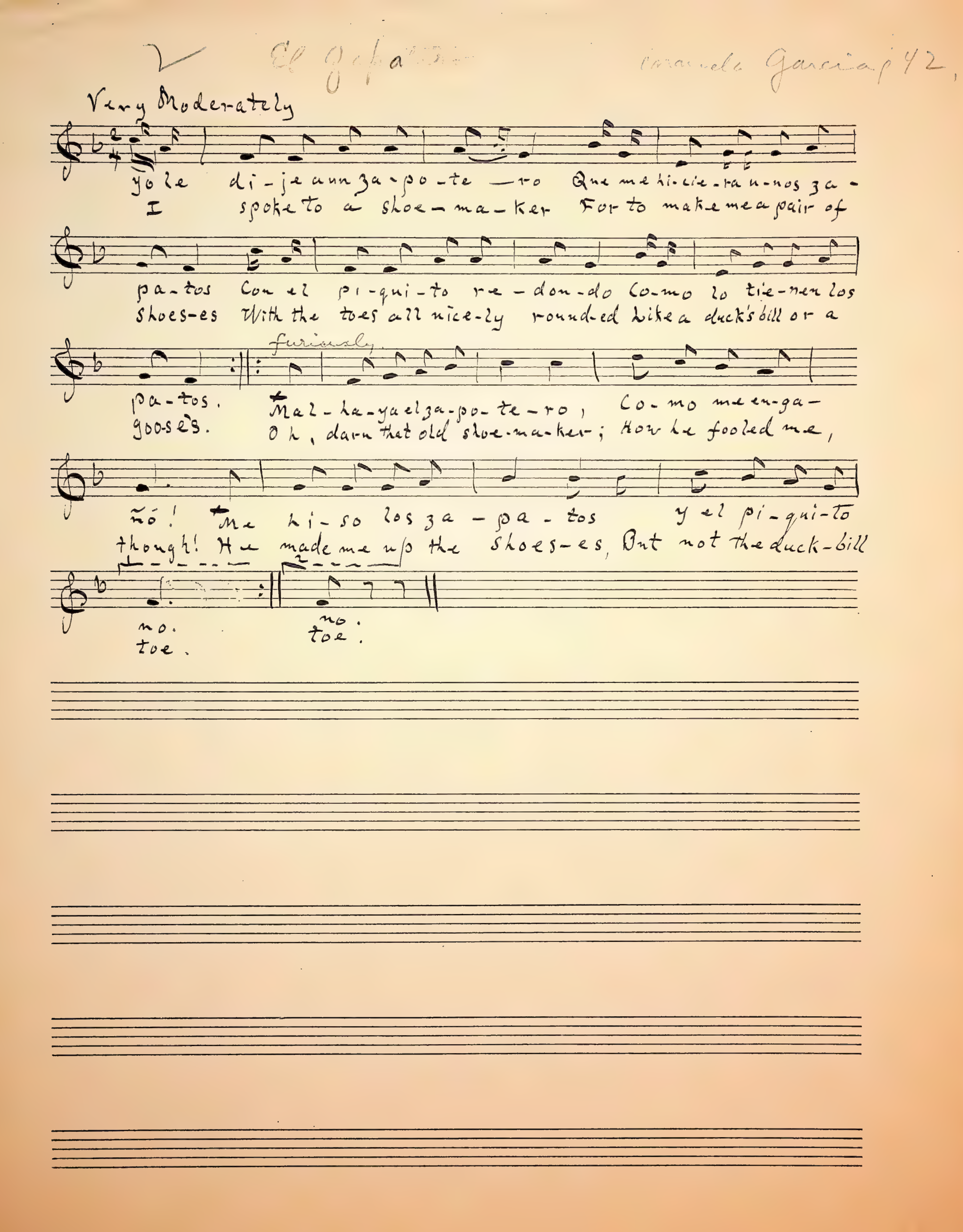
rit.

-i- as —— Tem-ien-do siem-pre — á de-cir-me a-dios.—

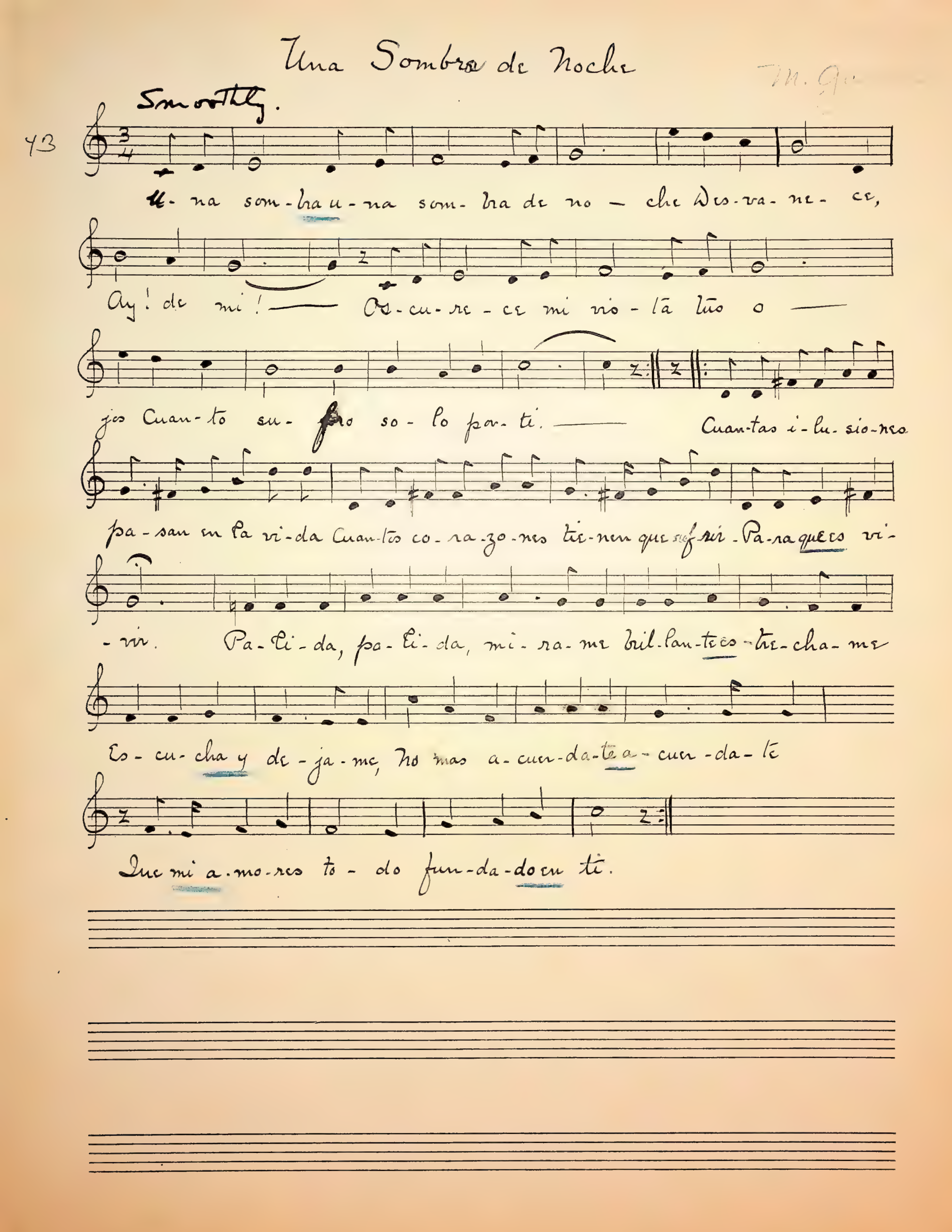
Te am-é,— te am-é no sa-bes, — Sin es-per- an-za ——

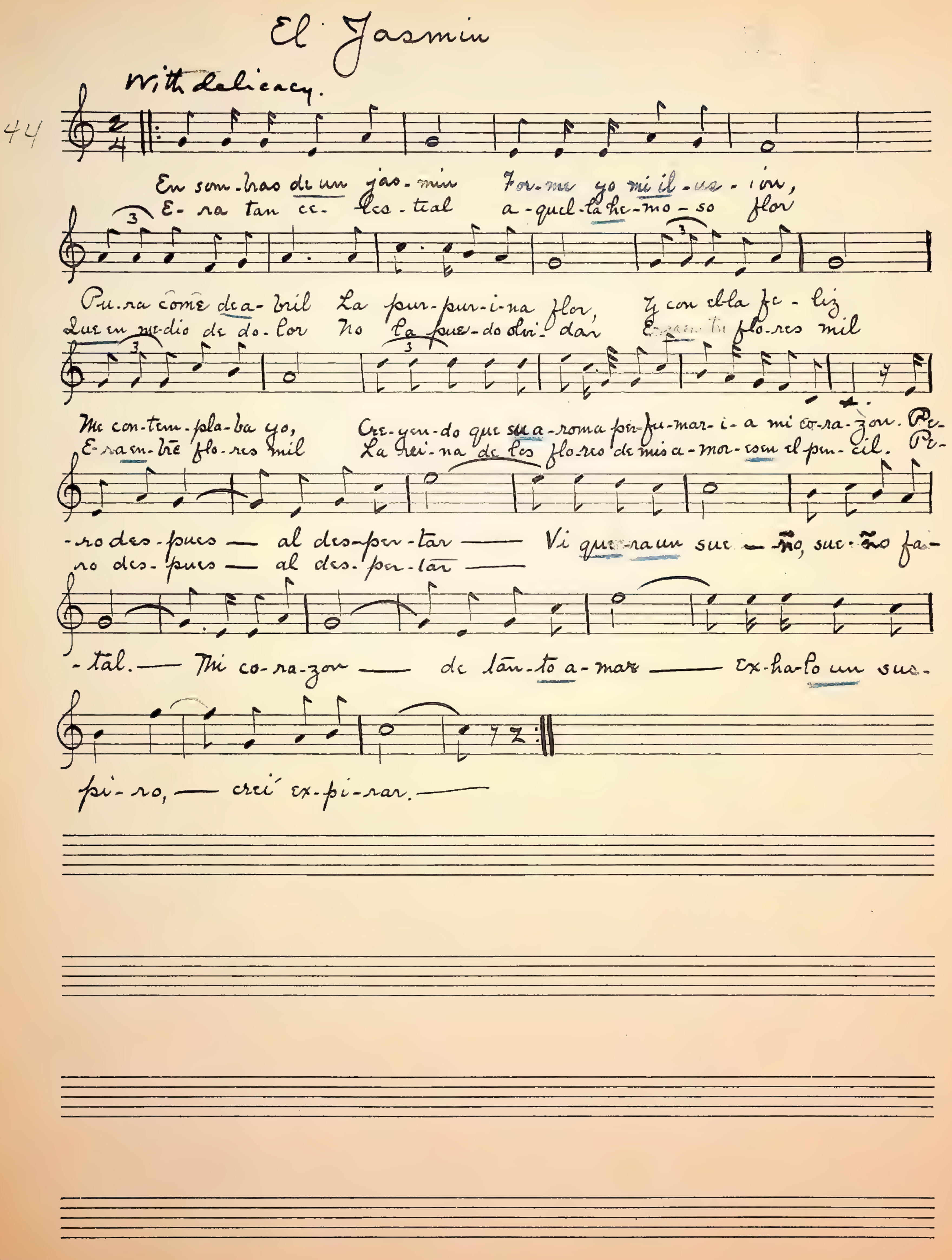
— pe-ro con fé. —— Te am-é no sa-bes,— te am-é sin

fin —— Por ciel-o y tier-ra — pe-ro te am-e.—

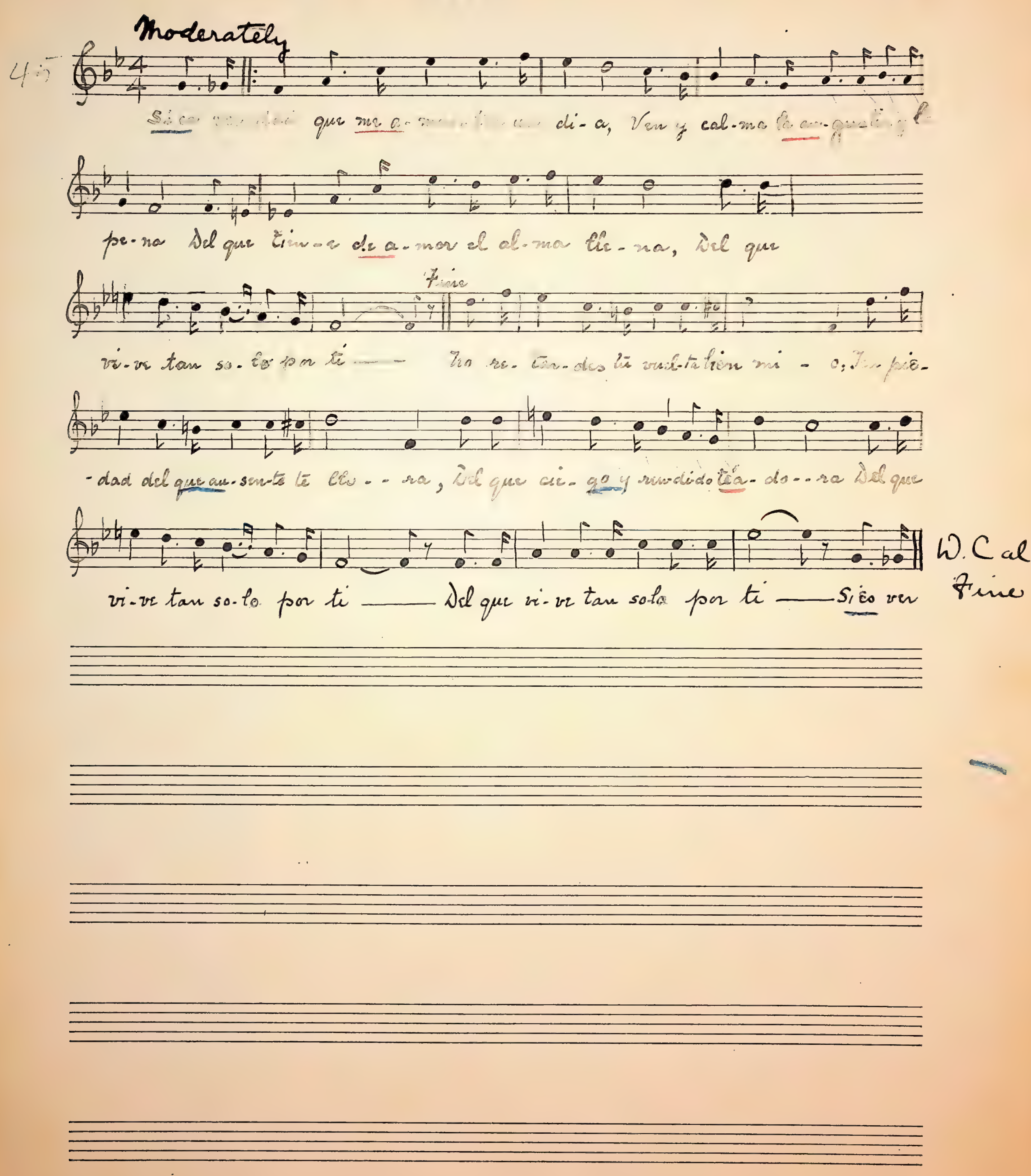


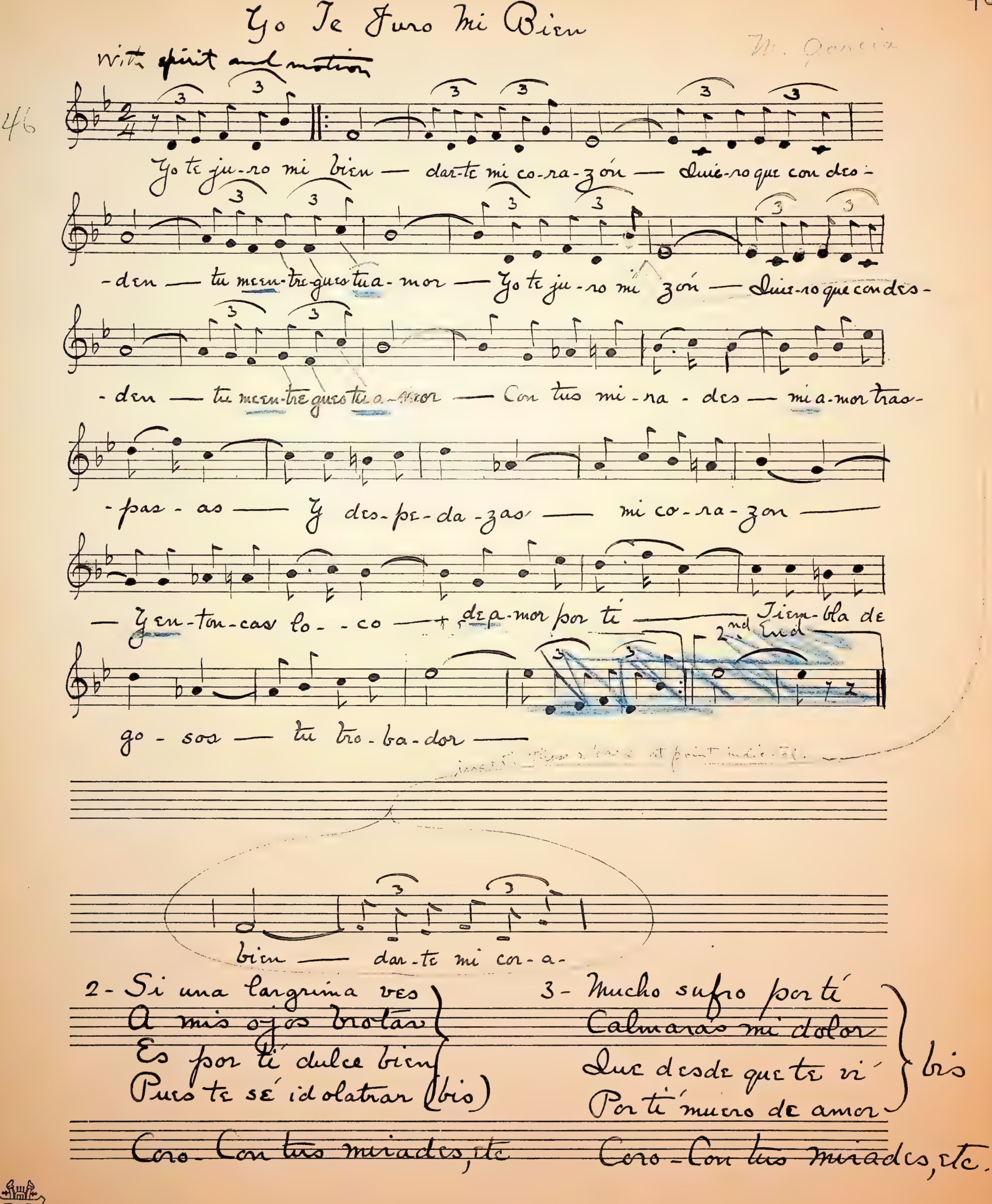
Very Moderately
Yo le di-je a un za-pa-te-ro Que me hi-cie-ra u-nos za-
I spoke to a shoe-ma-ker For to make me a pair of
pa-tos Con el pi-qui-to re-don-do Co-mo lo tie-nen los
shoes-es With the toes all nice-ly round-ed Like a duck's bill or a
furiously.
pa-tos. Mal-ha-ya el za-pa-te-ro, Co-mo me en-ga-
goos-es. Oh, darn that old shoe-ma-ker; How he fooled me,
ño! Me hi-so los za-pa-tos y el pi-qui-to
though! He made me up the shoes-es, But not the duck-bill
no. no.
toe. toe.


43
Una Sombra de Noche
Smoothly.
43
U- na som- bra u- na som- bra de no — che Des-va-ne- ce,
Ay! de mi! — Os-cu-re-ce mi vio-lã tũo o —
jos Cuan- to su- fro so- lo por- ti. —
Cuan-tas i-lu-sio-nes
pa-san en la vi-da Cuan-tos co-ra-zo-nes tie-nen que suf-rir. Pa-ra que es vi-
-vir.
Pa-li-da, pa-li-da, mi-ra-me bril-lan-tees-tre-cha-me
Es-cu-cha y de-ja-me, no mas a-cuer-da-tea-cuer-da-te
Que mi a-mo-res to-do fun-da-do en ti.


El Jasmin
With delicacy.
44
En som-bras de un jas-min For-me yo mi il-us-ion,
E-ra tan ce-les-tial a-quel-la he-mo-so flor
Pu-ra como de a-bril La pur-pur-i-na flor, Y con ella fe-liz
Que en me-dio de do-lor No la pue-do olvi-dar
Me con-tem-pla-ba yo, Cre-yen-do que su a-roma per-fu-mar-i-a mi co-ra-zon. Pe-
E-ra en-tre flo-res mil La rei-na de los flo-res de mis a-mor-es en el pin-cil. Pe-
-ro des-pues al des-per-tar Vi que-ra un sue-ño, sue-ño fa-
-ro des-pues al des-per-tar
-tal. Mi co-ra-zon de tan-to a-mar ex-ha-lo un sus-
pi-ro, crei ex-pi-rar.
B. C.
No. 1.

Si es Verdad?


Moderately
45
que me a- di-a, Ven y cal-ma
pe-na Del que tie-ne de a-mor el al-ma lle-na, Del que
Fine
vi-ve tan so-lo por ti —
-dad del que au-sen-te te llo-ra, Del que cie-go y rendido te a-do-ra Del que
vi-ve tan so-lo por ti — Del que vi-ve tan so-lo por ti — Si es ver
W. C al Fine



Yo Te Juro Mi Bien
With spirit and motion
M. Garcia
46
Yo te ju-ro mi bien — dar-te mi co-ra-zón — Quie-ro que con des-
-den — tu meen-tre-gues tu a-mor — Yo te ju-ro mi zón — Quie-ro que con des-
-den — tu meen-tre-gues tu a-mor — Con tus mi-ra-des — mi a-mor tras-
-pas-as — Y des-pe-da-zas — mi co-ra-zon —
— Y en-ton-ces lo-co — de a-mor por ti — Tiem-bla de
2nd End
go-sos — tu tro-ba-dor —
bien — dar-te mi cor-a-
2 - Si una largrima ves
A mis ojos brotar
Es por ti dulce bien
Puro te sé idolatrar (bis)
3 - Mucho sufro por tí
Calmarás mi dolor
Que desde que te ví
Por tí muero de amor
bis
Coro - Con tus miradas, etc
Coro - Con tus miradas, etc.

La Morena

Moderately, smoothly.

47 Ven — á mis brazos, Mo-re-na, Ven — con el hombre que te a-ma;

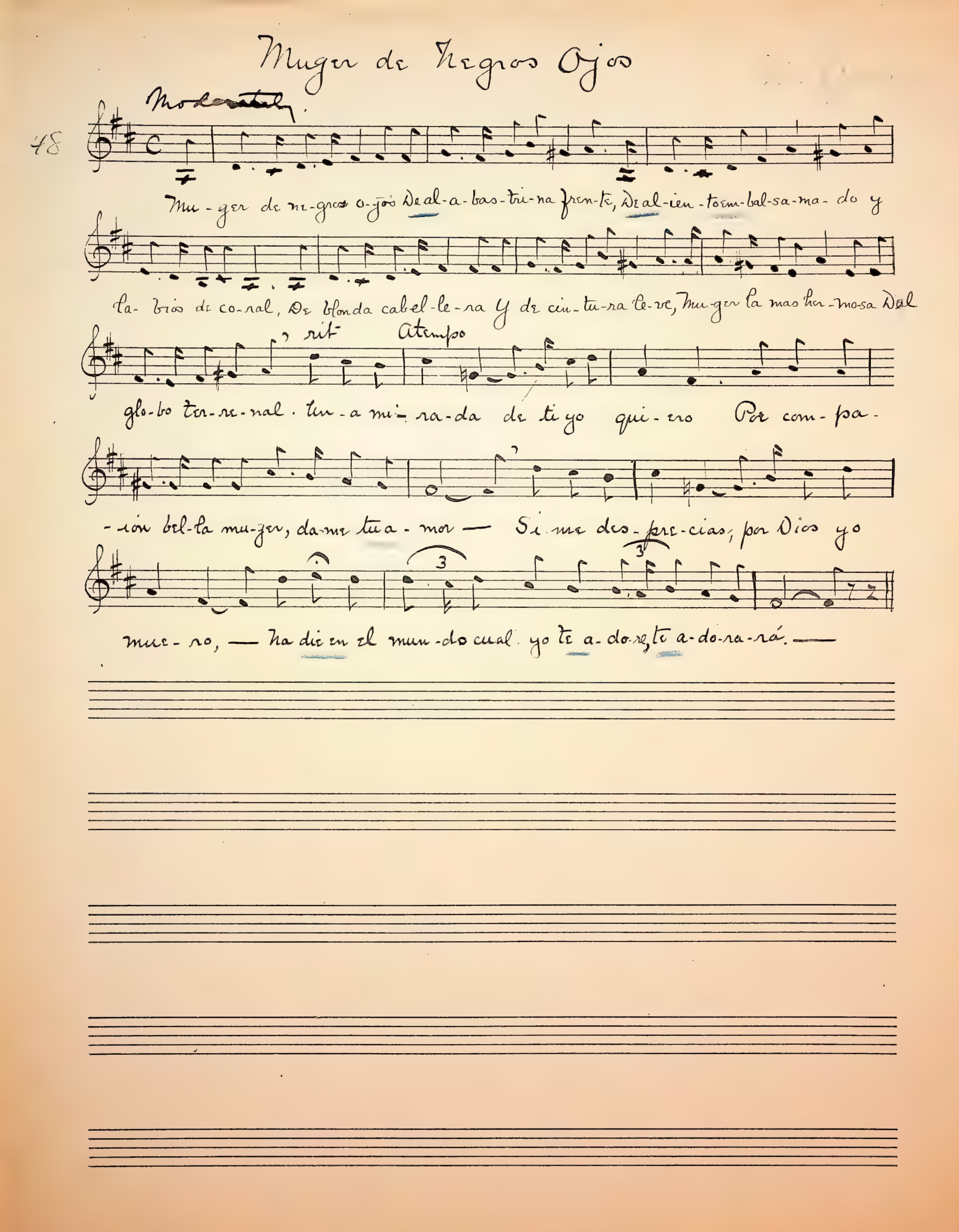
molto rit

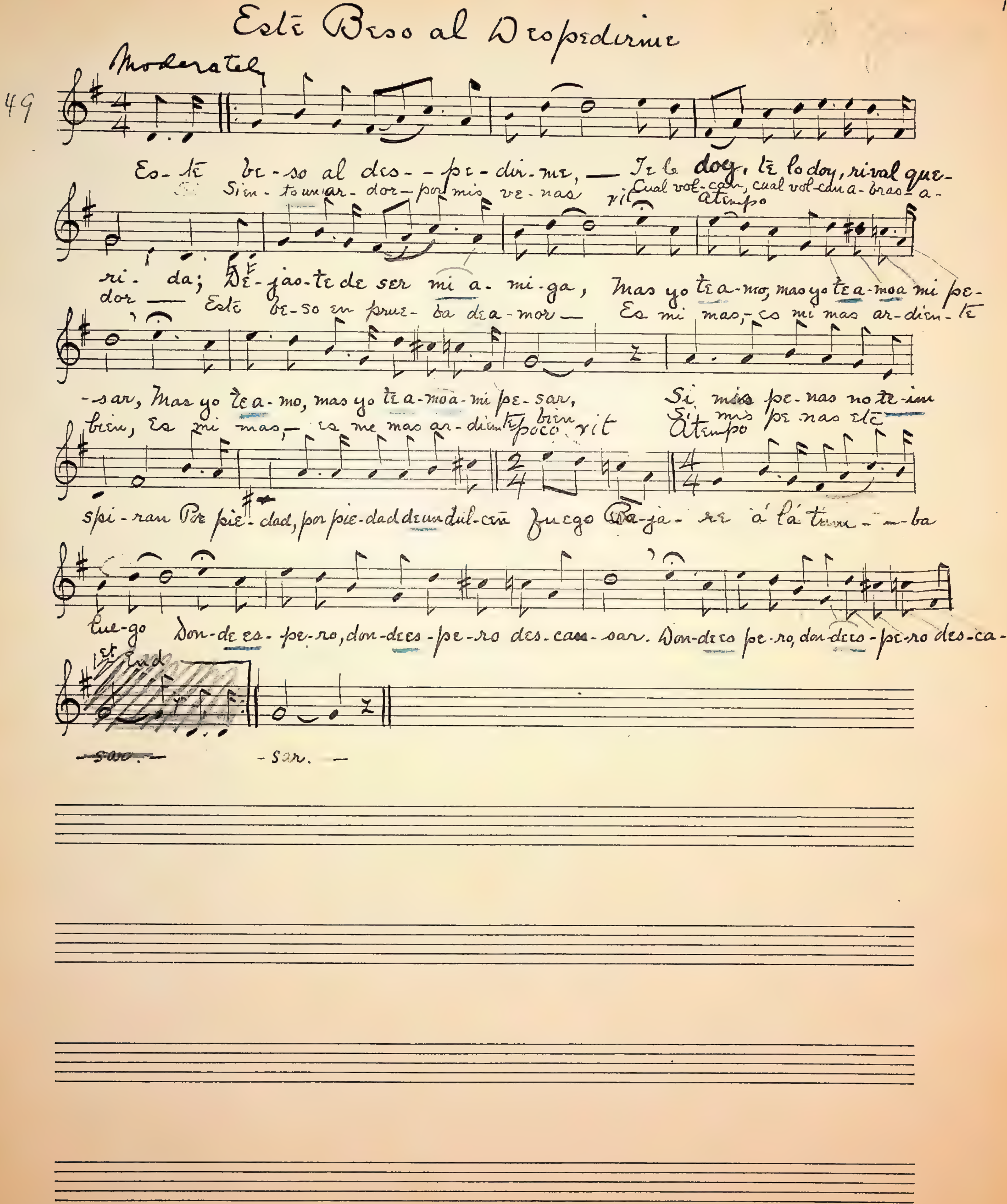
Ven — que es in-men-se la lla-ma, Que ma mar-chi-ta, que me de-vo-re el co-ra-zon.

a tempo

O--ye — mo-re-na mi-a, sin ti no pue-do vi-vir, Por-que me fal-ta tu a-mor. In-

gra-ta re-cuer-da el di-a Que me ju-ras-te que me a-ma-ri-as no mas á mi.—


Muger de Negros Ojos
Moderately
48
Mu-ger de ne-gros o-jos De al-a-bas-tri-na fren-te, De al-ien-to em-bal-sa-ma-do y
la-bios de co-ral, De blon-da cabel-le-ra Y de cin-tu-ra le-ve, Mu-ger la mas her-mo-sa Del
rit
Atempo
glo-bo ter-re-nal. Un-a mi-ra-da de ti yo qui-ero Por com-pa-
-sion bel-la mu-ger, da-me tu a-mor — Si me des-pre-cias, por Dios yo
3
3
mue-ro, — Na-die en el mun-do cual yo te a-do-re, te a-do-ra-rá. —


Este Beso al Despedirme
Moderately
49
Es-te be-so al des--pe-dir-me, — Te lo doy, te lo doy, rival que-
Sien-to un ar-dor— por mis ve-nas rit Cual vol-can, cual vol-can a-bra-sa-
a tempo
ri-da; De-ja-te de ser mi a-mi-ga, Mas yo te a-mo, mas yo te a-mo a mi pe-
dor — Este be-so en prue-ba de a-mor — Es mi mas, es mi mas ar-dien-te
-sar, Mas yo te a-mo, mas yo te a-mo a mi pe-sar, Si mis pe-nas no te in
bien, Es mi mas, es me mas ar-dien-te bien poco rit Si mis pe-nas etc
a tempo
spi-ran Por pie-dad, por pie-dad de un dul-ce fuego Ba-ja-re a la tum--ba
Luego Don-de es-pe-ro, don-de es-pe-ro des-can-sar. Don-de es-pe-ro, don-de es-pe-ro des-ca-
1st End
-sar. — -sar. —

Cuando Yo Te Contemplo

Broadly.

50

Cuan- do yo te con- tem plo, que- ri- da, Tan a- fa- ble, tan bel- la y her-

mo- - sa Te i- ma- gi- no un que- ru- bi- u- na Dio- sa Bel la au- ri, bel- la au- ri de celestial re-

bol. — Tu sin du- da ba- jas- te del ciel- o A cal- mar con tu dicha mi que

bran- to. Cual un an- gel de ma- gi co en- can- to del s- pl- n- di- do Del es- plen- di- do tro- no del

sol. — No se bel- la mi- a que sien- to al mi- rar- te, no pue- do ex- pli- car- te

mi gra- ta e- mo- ción; Yo sien- to que el pe- cho pal- pi- ta vio- len- to Ar-

der — tam- bien si- en- to mi po- bre cor- a- zon.

Somos Auxiliares.

Animated

51

Som-os aux-il-liar-es sin co-lor ni gri-to Somos de-fen-so-res

des es-te pueb-lo in-vi to, So-mos li-ber-al-es y de-fen-der-e-mos

Nues-tra in-de pen-den-cia y la li-ber tad y la li-ber-tad y la liber-tad

FINE Moderato

y la lib-ber-tad y la li-ber-tad, li-ber-tad, li-ber-tad — Ma-dre

mi-a que es-cu-chas mi can--to, Ha-ce poce me vis-te lu-char, —

— So-lo ex-i-jo de ti un be-so san-to. Co-mo pre-mio á un po-bre aux-il-

-iar. — Es-ta gor-ra que lle-vo es mi es-cu-do, — Res-pec-

rit atempo

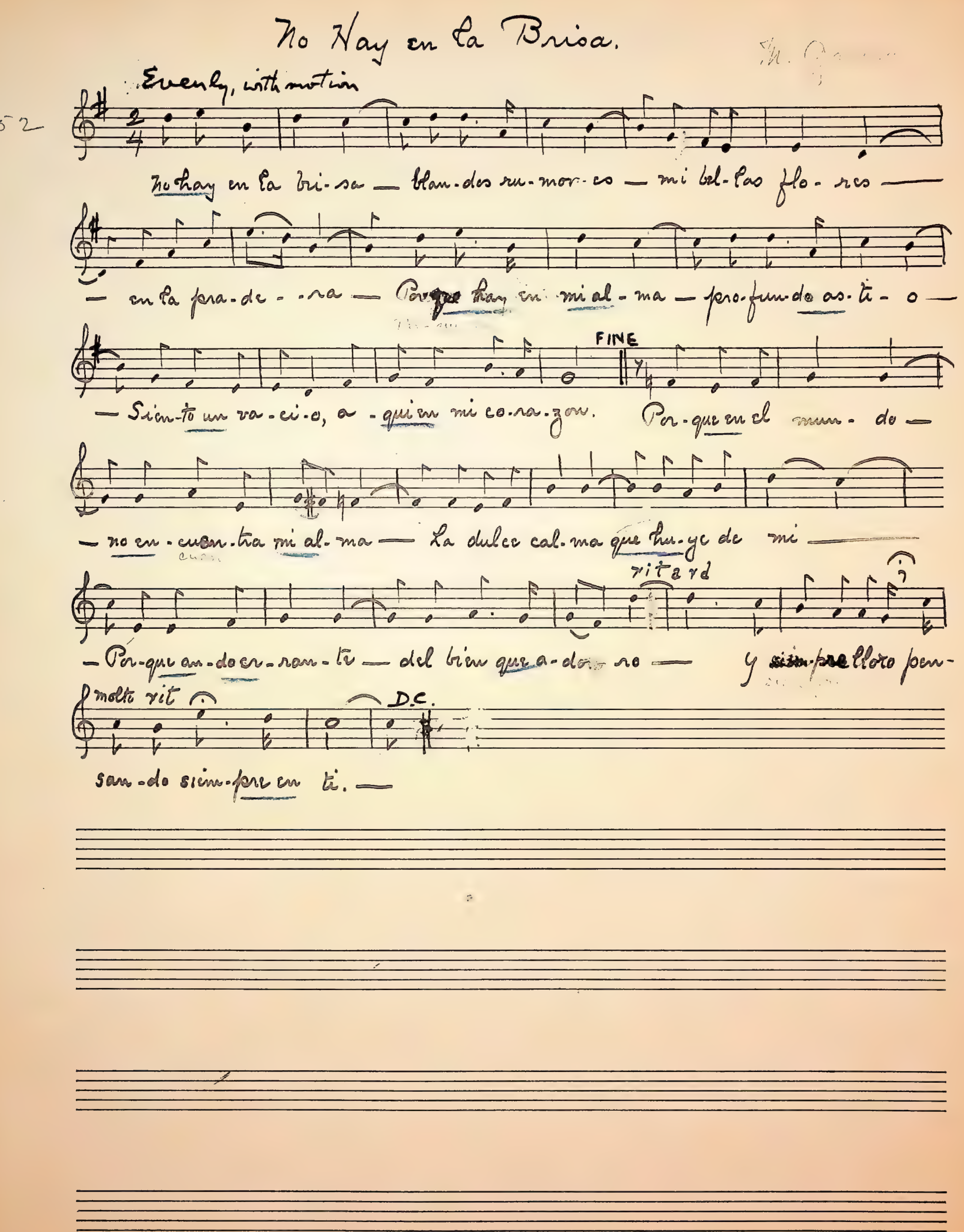
tuo-so la qui-to yo a-qui — y con el-la en la ma-no sa-lu--

1st End 2nd End

do á mi Dios, á mi pa-tria y á ti. — Es ta Dios, a mi

D.C. al FINE

pa-tri-a y á ti. —


No Hay en la Brisa.
Evenly, with motion
52
No hay en la bri-sa — blan-dos ru-mor-es — mi bel-las flo-res —
— en la pra-de-ra — Porque hay en mi al-ma — pro-fun-do as-ti-o —
— Sien-to un va-ci-o, a-quien mi co-ra-zon.
FINE
Por-que en el mun-do —
— no en-cuen-tra mi al-ma — La dulce cal-ma que hu-ye de mi —
ritard
— Por-que an-do er-ran-te — del bien que a-do-ro — y siempre lloro pen-
molto rit
D.C.
san-do siem-pre en ti. —

Niña Inocente

53 Ni-ña in-no-cen-te es ta te a-ten-ta Por-que a tu vis-ta

se a-bre o-tra puer-ta Es un a-ño mas de vi-da, Es un-a e-po-ca ha-la-

Fine

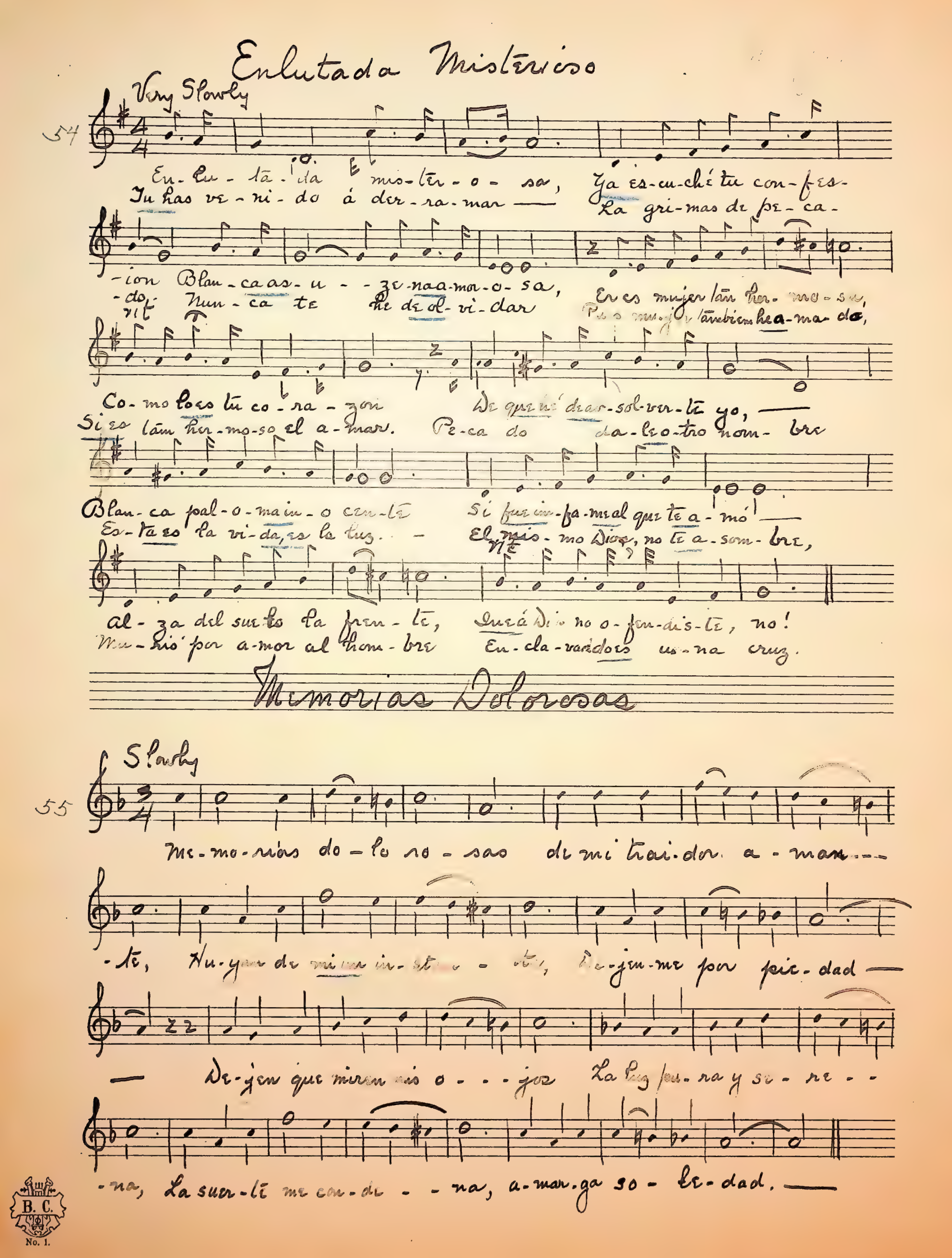
gue-ña Que tu pad-re y ma-dre suin-an Ce-le-brar con tan do a-fan. Y tus a-

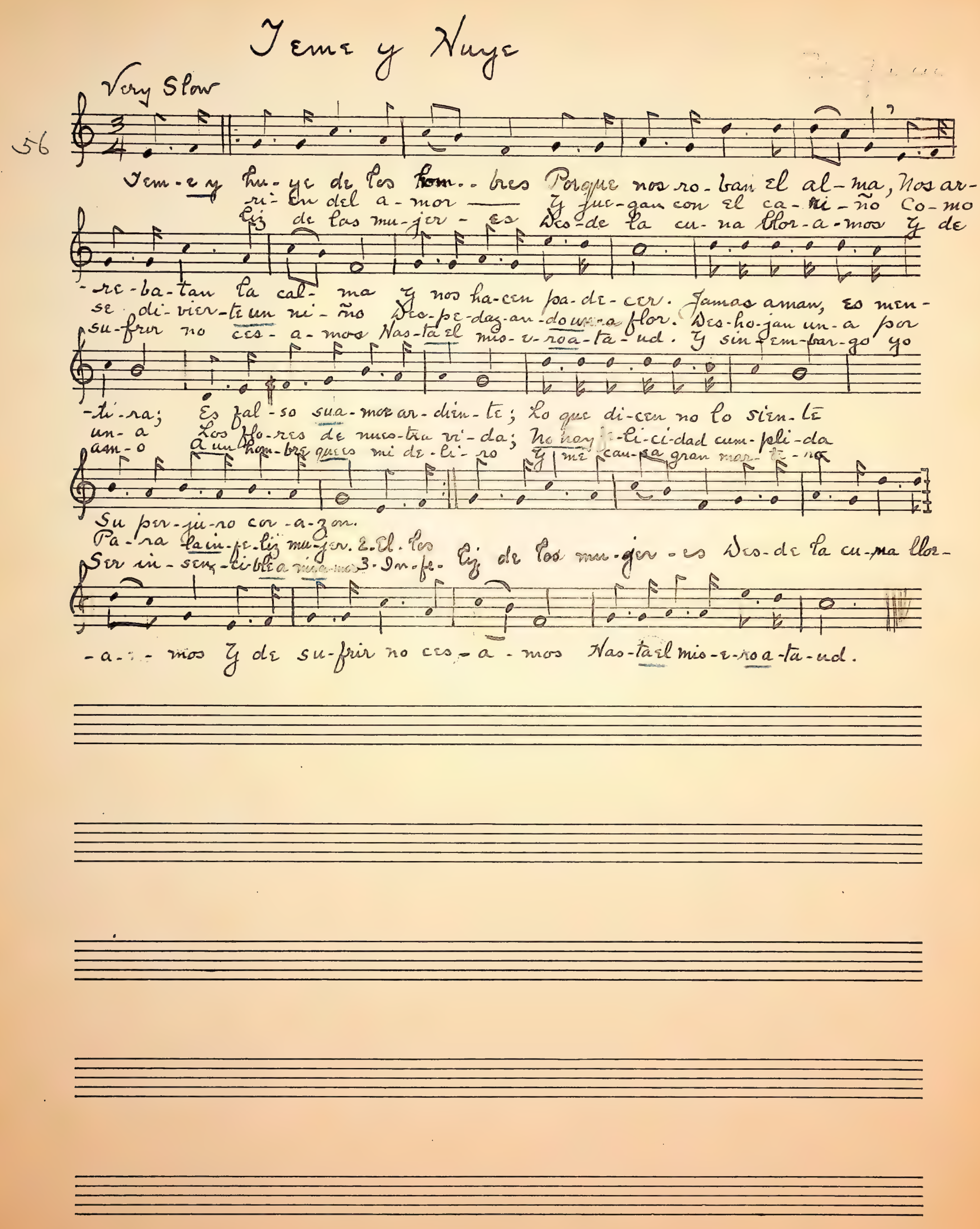
mi-gos á el-los se-cun-dan, Por-que no te fun-dan to-do su a

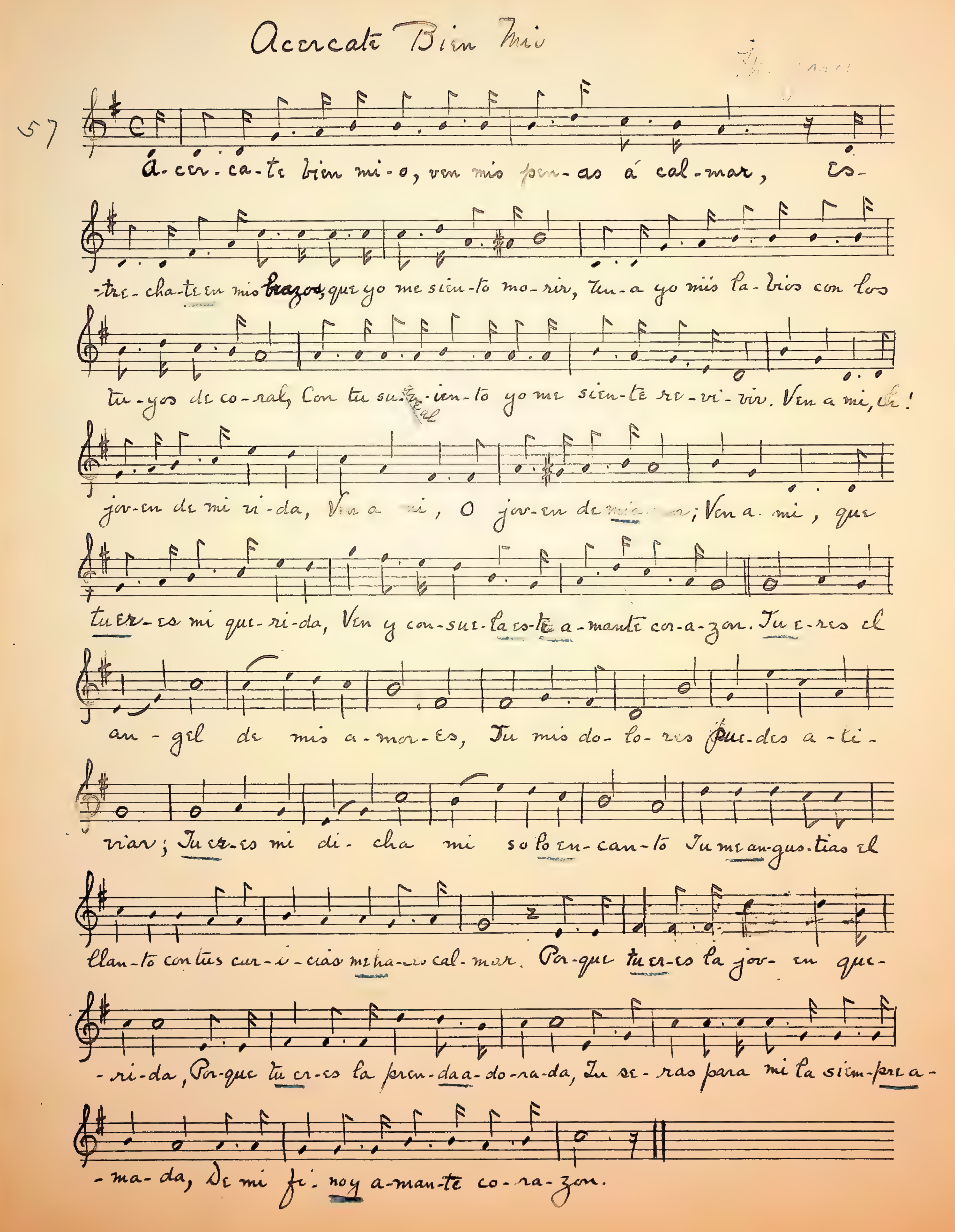
mor; — no ha-ya do-lor-es nun-ca ni que-bran-to ni tris-te

D.C. al Fine

llan-to rie-gue tu sien.


54
Enlutada Misterioso
Very Slowly
54
En-lu-ta-da mis-te-ri-o-sa, Ya es-cu-ché tu con-fes-
Tu has ve-ni-do á der-ra-mar — La gri-mas de pe-ca-
-ion Blan-ca as-u-ze-na a-mo-ro-sa,
-do. Nun-ca te he de ol-vi-dar
rit
Co-mo locos tu co-ra-zon
Si es tan her-mo-so el a-mar. Pe-ca do
Blan-ca pal-o-ma in-o-cen-te
Es-ta es la vi-da, es la luz. — El mis-mo Dios, no te a-som-bre,
al-za del sue-lo la fren-te, no!
Mu-rió por a-mor al hom-bre En-cla-va-do en u-na cruz.
Memorias Dolorosas
Slowly
55
Me-mo-rias do-lo-ro-sas de mi trai-dor a-man-
-te, Hu-yan de mi
— De-jen que miren mis o-jos
-na, La suer-te me con-de-na, a-mar-ga so-le-dad. —
B. C.
No. 1.


55
Teme y Huye
Very Slow
56
Tem-e y hu-ye de los hom-bres Porque nos ro-ban el al-ma, Nos ar-
ri-en del a-mor — Y jue-gan con el ca-ri-ño Co-mo
Liz de las mu-jer-es Des-de la cu-na llor-a-mos Y de
-re-ba-tan la cal-ma Y nos ha-cen pa-de-cer. Jamas aman, es men-
se di-vier-te un ni-ño Des-pe-daz-an-do una flor. Des-ho-jan un-a por
su-frir no ces-a-mos Has-ta el mis-e-roa-ta-ud. Y sin em-bar-go yo
-ti-ra; Es fal-so su a-mor ar-dien-te; Lo que di-cen no lo sien-te
un-a Los flo-res de nues-tra vi-da; No hay fe-li-ci-dad cum-pli-da
am-o A un hom-bre que es mi de-li-ro Y me cau-sa gran mar-ti-rio
Su per-ju-ro cor-a-zon.
Pa-ra la in-fe-liz mu-jer. 2. El les
Ser in-sen-si-ble a mis a-mos 3. In-fe-liz de las mu-jer-es Des-de la cu-na llor-
-a-mos Y de su-frir no ces-a-mos Has-ta el mis-e-roa-ta-ud.


56
Acercate Bien Mio
57
á-cer-ca-te bien mi-o, ven mis pen-as á cal-mar, es-
-tre-cha-te en mis brazos, que yo me sien-to mo-rir, Un-a yo mis la-bios con los
tu-yos de co-ral, Con tu su- -ien-to yo me sien-te re-vi-vir. Ven a mi, Oh!
jov-en de mi vi-da, Ven a mi, O jov-en de mi ; Ven a mi, que
tu er-es mi que-ri-da, Ven y con-sue-la es-te a-mante cor-a-zon. Tu e-res el
an-gel de mis a-mor-es, Tu mis do-lo-res pue-des a-li-
viar; Tu er-es mi di-cha mi so lo en-can-to Tu me an-gus-tias el
llan-to con tus car-i-cias me ha-ces cal-mar. Por-que tu er-es la jov-en que-
-ri-da, Por-que tu er-es la pren-da a-do-ra-da, Tu se-ras para mi la siem-pre a-
-ma-da, De mi fi-noy a-man-te co-ra-zon.

La Pobre Flor

58

With expression

Es-ta-ba un-a ni-na, un di-a, en un jar-din, Vien-do un-a mar-i-
rit -bien las mu-jer-es tien-en co-mo la flor Quien les ro-be de

po-sa en un jas-min Mi-ran-do-la, sus-pir-an-do le di-ce a-si "Pobre
su al-ma la dul-ce miel El hom-bre cual mari-po-sa del co-ra-zon, les rob-a la

2nd End

flor que te ro-ben tu dul-ce miel, tu dul-ce miel. 2-Tam calma de-jan en su
fe y la

al-ma la a-mar-ga hiel.

La Concha

59

1 Per- dio un mar-i-ne-ro re-mos y bar-quil-la, Por-que al-la en la o-
2 Sin du- da es la concha de Ve-nus her-mo-sa Sin du-da es la

ril-lo, un-a con-cha vio. Per vio Ya sus cam-pa-ne-ros a-le-gre de-
Dio-sa que de el-la na-cio. Sin -cio Ya sus cam-pa-ne-ros a-le-gre de-

ci-a Si la con-cha es mi-a fe-liz se-ra yo. Ya sus cam-pa-
ci-a Con-cha si e-res mi-a fe .. ..

ne-ros a-le-gre de-ci-a Si la con-cha es mi-a fe-liz se-ra
.. .. Con-cha si e-res .. ..

yo
..

Tu Rise

Moderato

60

mi cor- - a- zon se en- a- mo- ra, De ti, — jo- ven a- do-
Tu e- res an- gel de con- sue- lo, En me- dio de la a- mar-

-ra- da, Por- que en- cuen- tro en tu mi- ra- da Dul- ces ho- ras de pla-
-gu- ra: Me ha- ces llo- rar la ven- tu- ra, De tu a- mor an- gel- i-

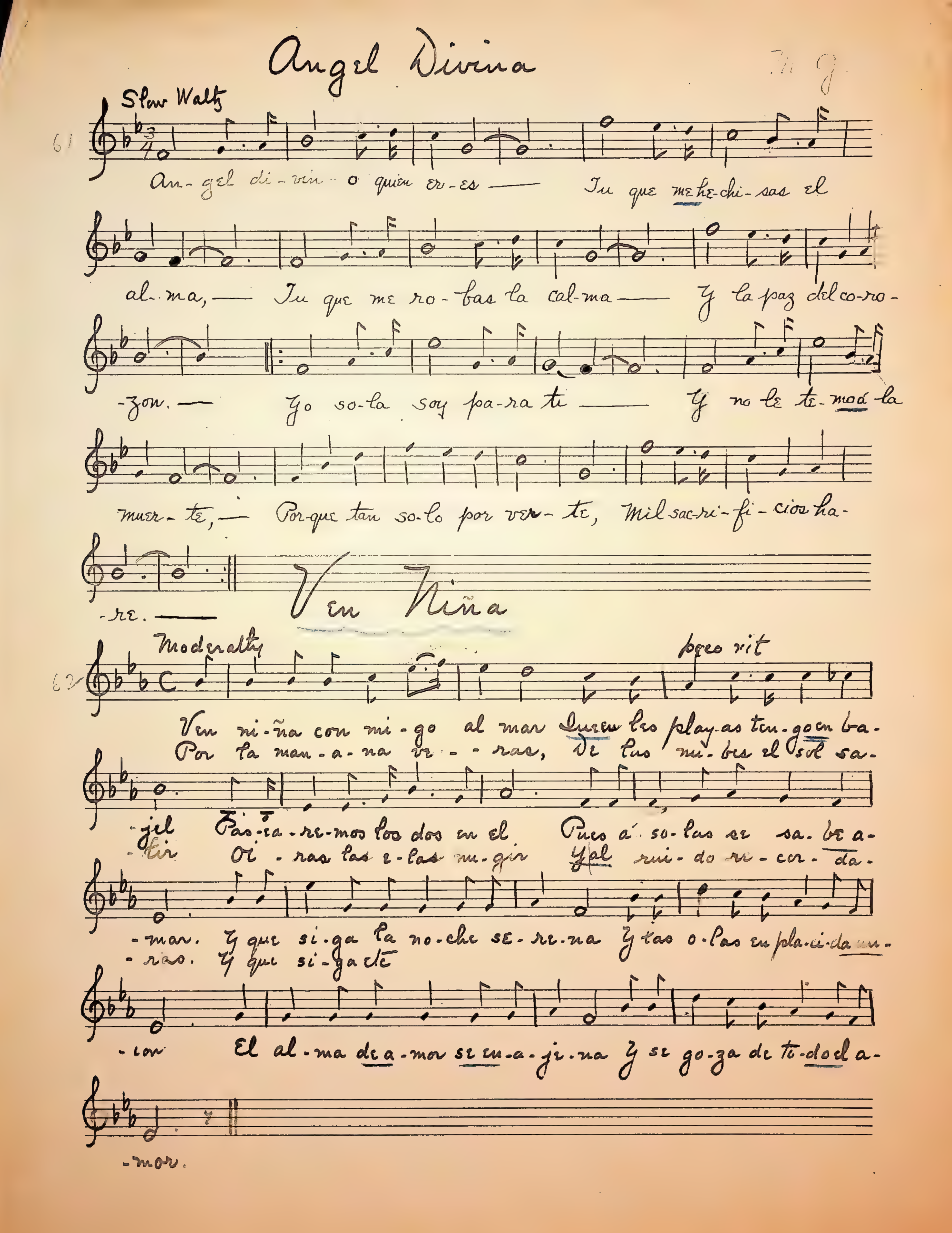
-cer — Tu ri- sa me da la vi- da tu al- ien- to me pres- ta al-
cal. — Tu ri- sa etc

-ien- to y si me a- mas con con- ten- to mi ha- ces a mi pa- de-

-cer —

3. Feliz el hombre que te ama,
Si tu fino amor alcanza:
Coronale su esperanza
Con tu riza virginal.

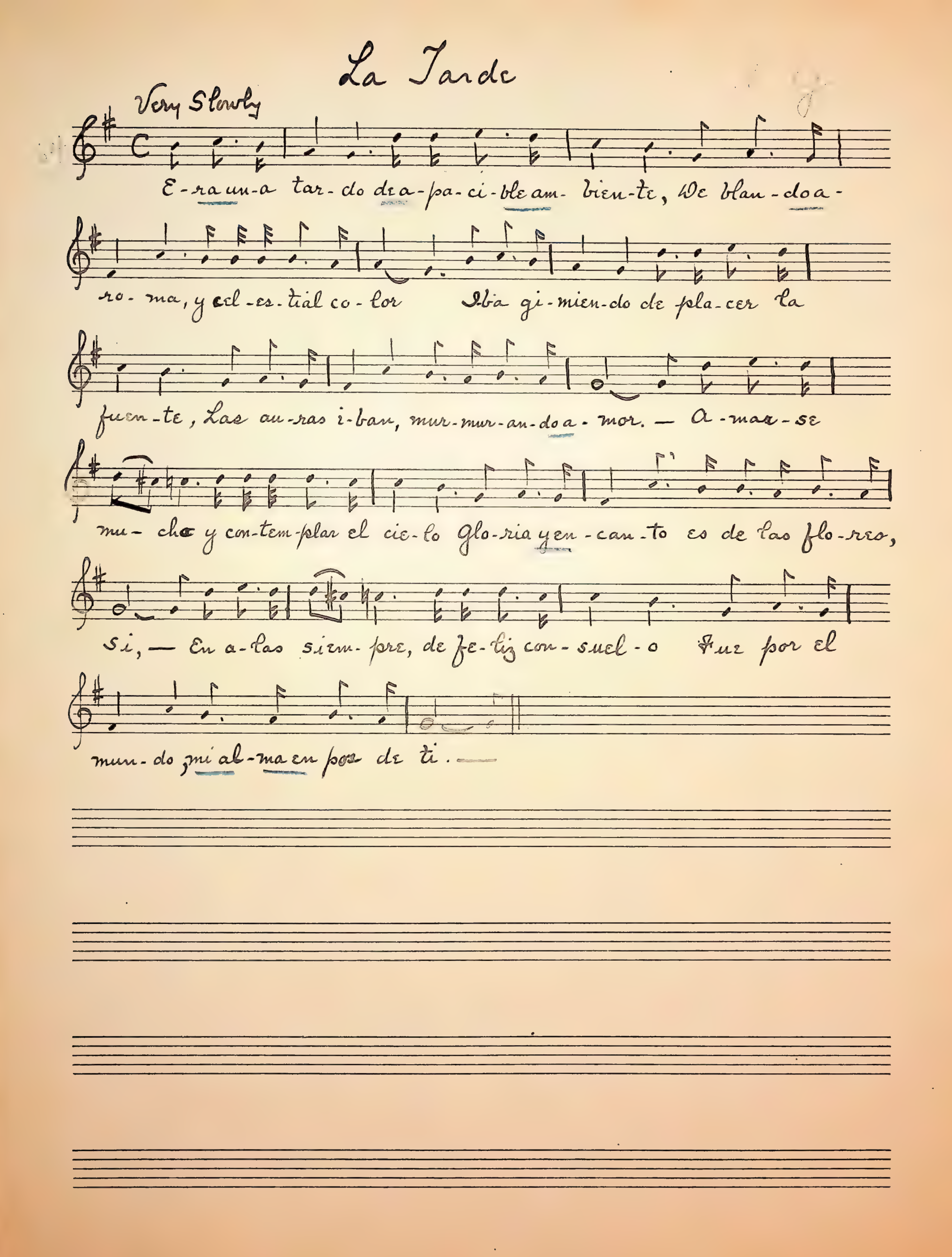
Tu riza me da la vida, etc


Angel Divina
Slow Waltz
61
An-gel di-vin-o quien er-es — Tu que me he-chi-sas el
al-ma, — Tu que me ro-bas la cal-ma — Y la paz del co-ro-
-zon. — Yo so-la soy pa-ra ti — Y no te te-mo á la
mues-te, — Por-que tan so-lo por ver-te, Mil sac-ri-fi-cios ha-
-re. —
Ven Niña
Moderatto
poco rit
62
Ven ni-ña con mi-go al mar Lueen les play-as ten-go en ba-
Por la man-a-na ve- - -ras, De lus nu-bes el sol sa-
-jel Pas-ea-re-mos los dos en el Pues á so-las se sa-be a-
-tir Oi-ras las o-las mu-gir Y al rui-do re-cor-da-
-mar. Y que si-ga la no-che se-re-na Y las o-las en pla-ci-da un-
-ras. Y que si-ga te
-ion El al-ma de a-mor se en-a-ji-na Y se go-za de to-do el a-
-mor.

Amar, Amar

Very Slowly

A-mar, a-mar cuel nun-ca ha-bran a-ma- - - do, Sen-tir co-
-mo — ja-mas ha-bran sen-ti - - do. Y sin po-der de-cir! Ay! bien que-
ri - - - do, — De nues-tro, de nues-tro ar-dien-te a-mor. —
— De-ses-pe-rar del mun-do y de la vi- - da, Por no po-der de-
-cir que i-dol-a-tra- - mos En si-len-cio llo-rar cuan-do llo-ra-mos Ay!
— Es muy tris-te, Oh Dios, oh Dios, vi-vir. —


La Tarde
Very Slowly
E-ra un-a tar-do de a-pa-ci-ble am-bien-te, De blan-do a-
ro-ma, y cel-es-tial co-lor Iba gi-mien-do de pla-cer la
fuen-te, Las au-ras i-ban, mur-mur-an-do a-mor. — A-mar-se
mu-cho y con-tem-plar el cie-lo Glo-ria y en-can-to es de las flo-rres,
si, — En a-las siem-pre, de fe-liz con-suel-o Fue por el
mun-do mi al-ma en pos de ti. —

Mientras tu Duermes

65 Mien-tras tú duer-mes, mu-jer idol-a-tra-da, — Al

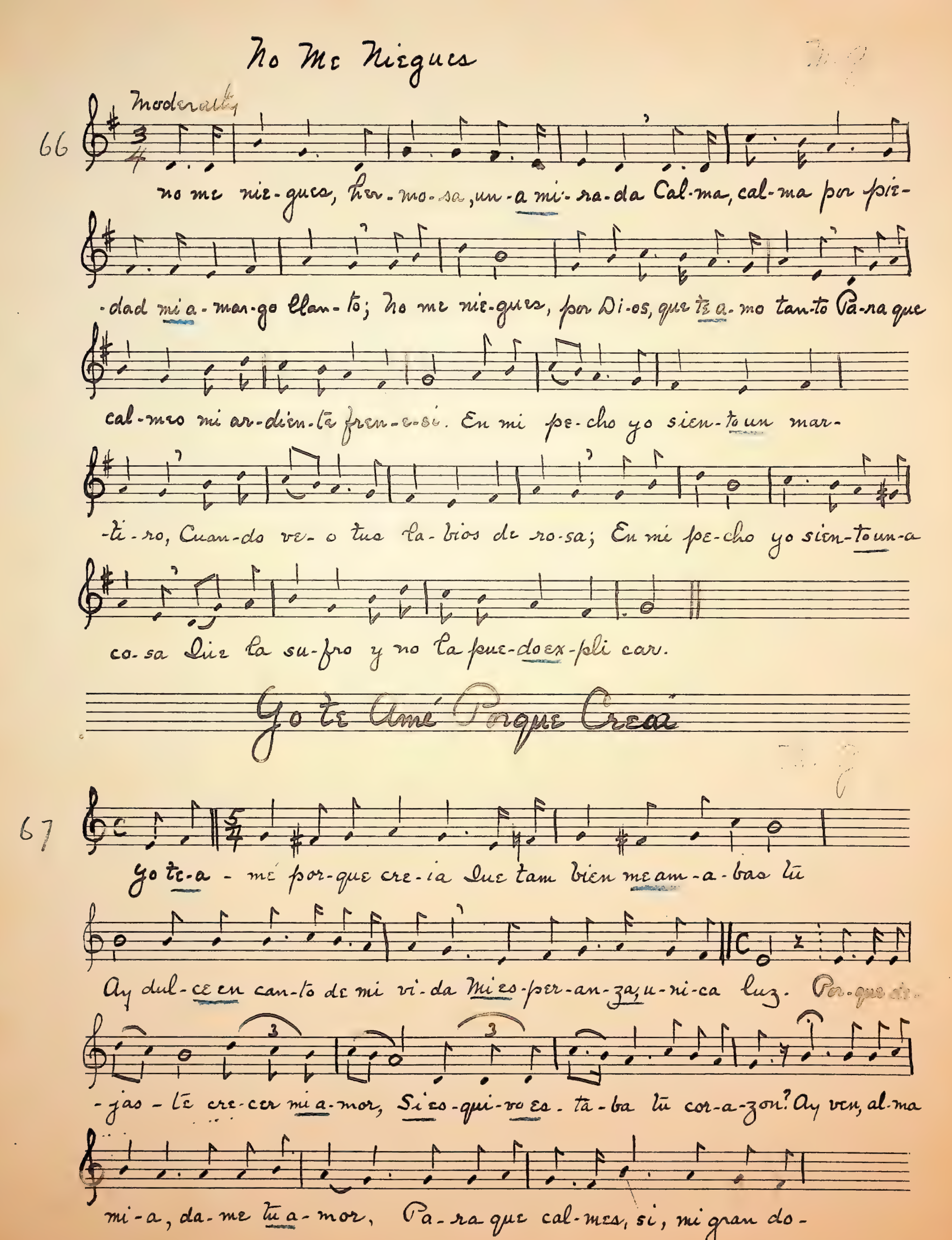
pie de tu ven-ta-na can-to tris-te, Por un a-mor que en mi pech-o in-fun-

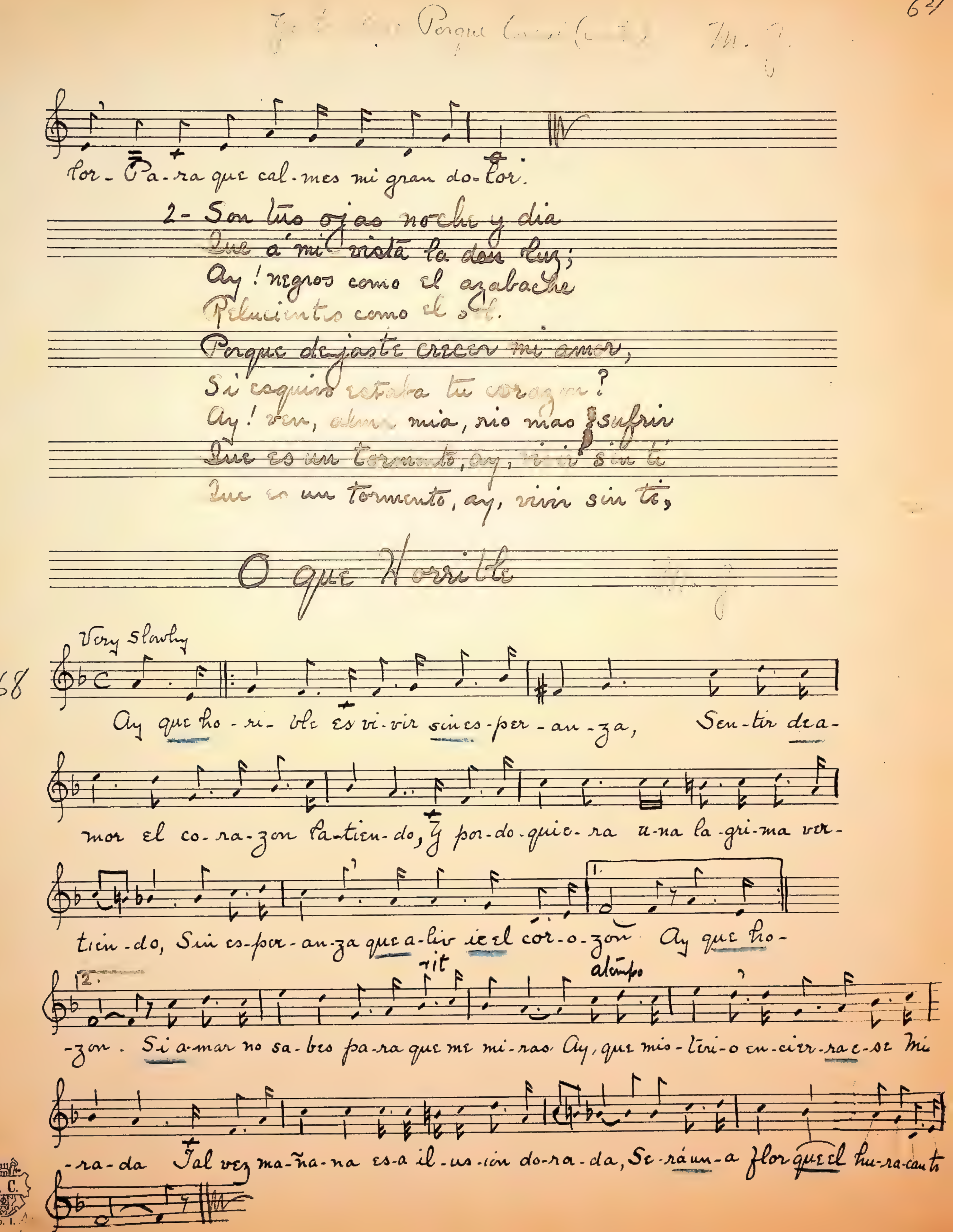
-dis-te, Por un a-mor que te en-tre-ga mi co-ra-zon. — Des-pier-ta,

puro, de e-se sueñ-o pro-fun-do, Es-cu-cha tu ya-tien-de a' mis car-

-i-cas Si a-caso o-tro hom-bre te pro-me-tio de-li-cias, Yo no te pro-

-me--to mas que mi a-mor. —


No Me Niegues
Moderato
66
no me nie-gues, her-mo-sa, un-a mi-ra-da Cal-ma, cal-ma por pie-
-dad mi a-mar-go llan-to; No me nie-gues, por Di-os, que te a-mo tan-to Pa-ra que
cal-mes mi ar-dien-te fren-e-si. En mi pe-cho yo sien-to un mar-
-ti-ro, Cuan-do ve-o tus la-bios de ro-sa; En mi pe-cho yo sien-to un-a
co-sa Que la su-fro y no la pue-do ex-pli car.
Yo te Amé Porque Creía
67
yo te-a-mé por-que cre-ia Que tam-bien me am-a-bas tu
Ay dul-ce en can-to de mi vi-da Mi es-per-an-za, u-ni-ca luz. Por-que de-
-jas-te cre-cer mi a-mor, Si es-qui-vo es-ta-ba tu cor-a-zon? Ay ven, al-ma
mi-a, da-me tu a-mor, Pa-ra que cal-mes, si, mi gran do-

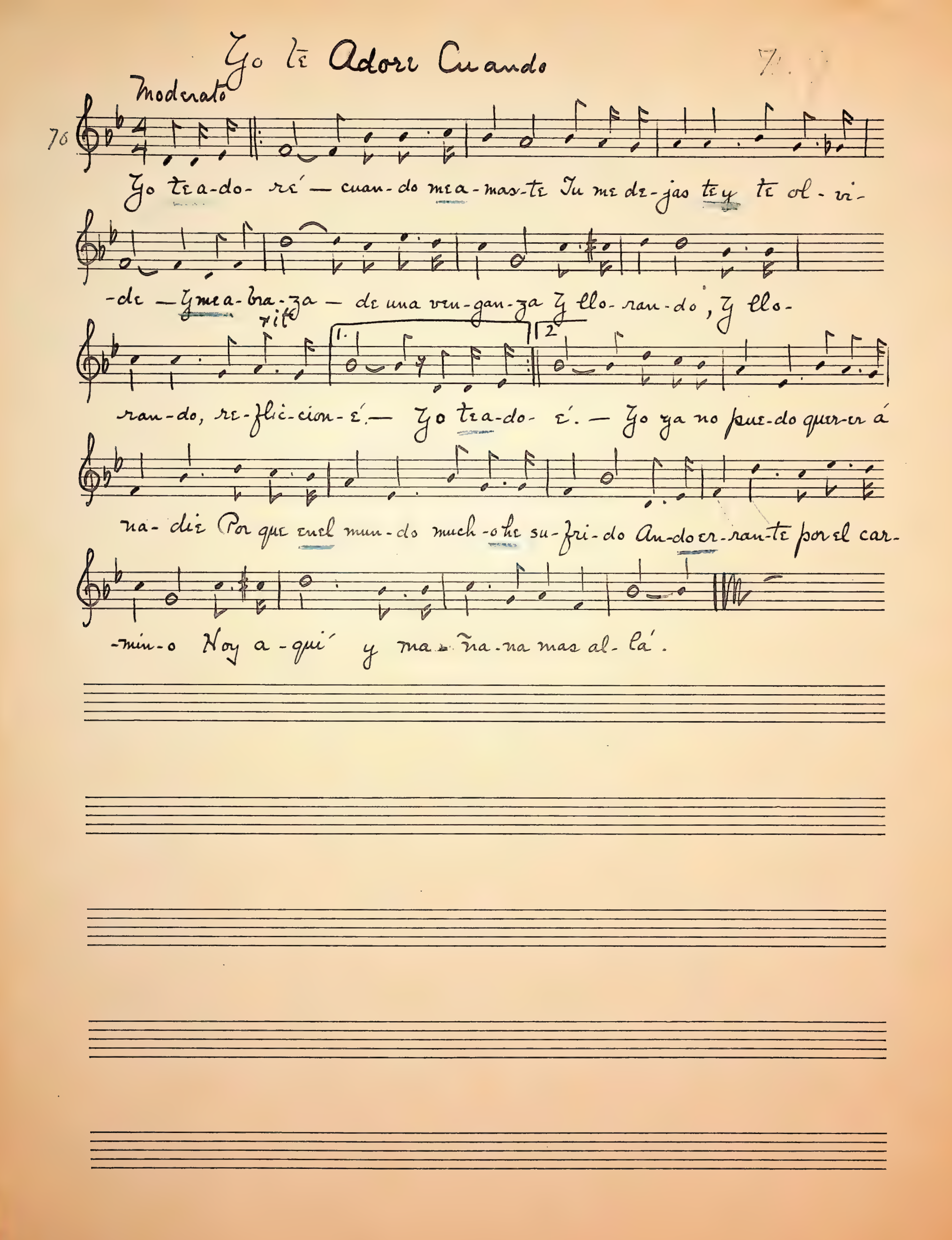

64
tor- Pa-ra que cal-mes mi gran do-tor.
2- Son tus ojos noche y dia
Que a mi vista la dan luz;
Ay! negros como el azabache
Relucientes como el sol.
Porque dejaste crecer mi amor,
Si esquivo estaba tu corazon?
Ay! ven, alma mia, no mas sufrir
Que es un tormento, ay, vivir sin ti
Que es un tormento, ay, vivir sin ti,
O que Horrible
Very slowly
68
Ay que ho-ri-ble es vi-vir sin es-per-an-za, Sen-tir de a-
mor el co-ra-zon la-tien-do, Y por-do-quie-ra u-na la-gri-ma ver-
tien-do, Sin es-per-an-za que a-li-vie el cor-o-zon Ay que ho-
-zon. Si a-mar no sa-bes pa-ra que me mi-ras Ay, que mis-teri-o en-cier-ra e-se mi-
-ra-da Tal vez ma-ña-na es-a il-us-ion do-ra-da, Se-rá un-a flor que el hu-ra-can tr
rit
al tempo

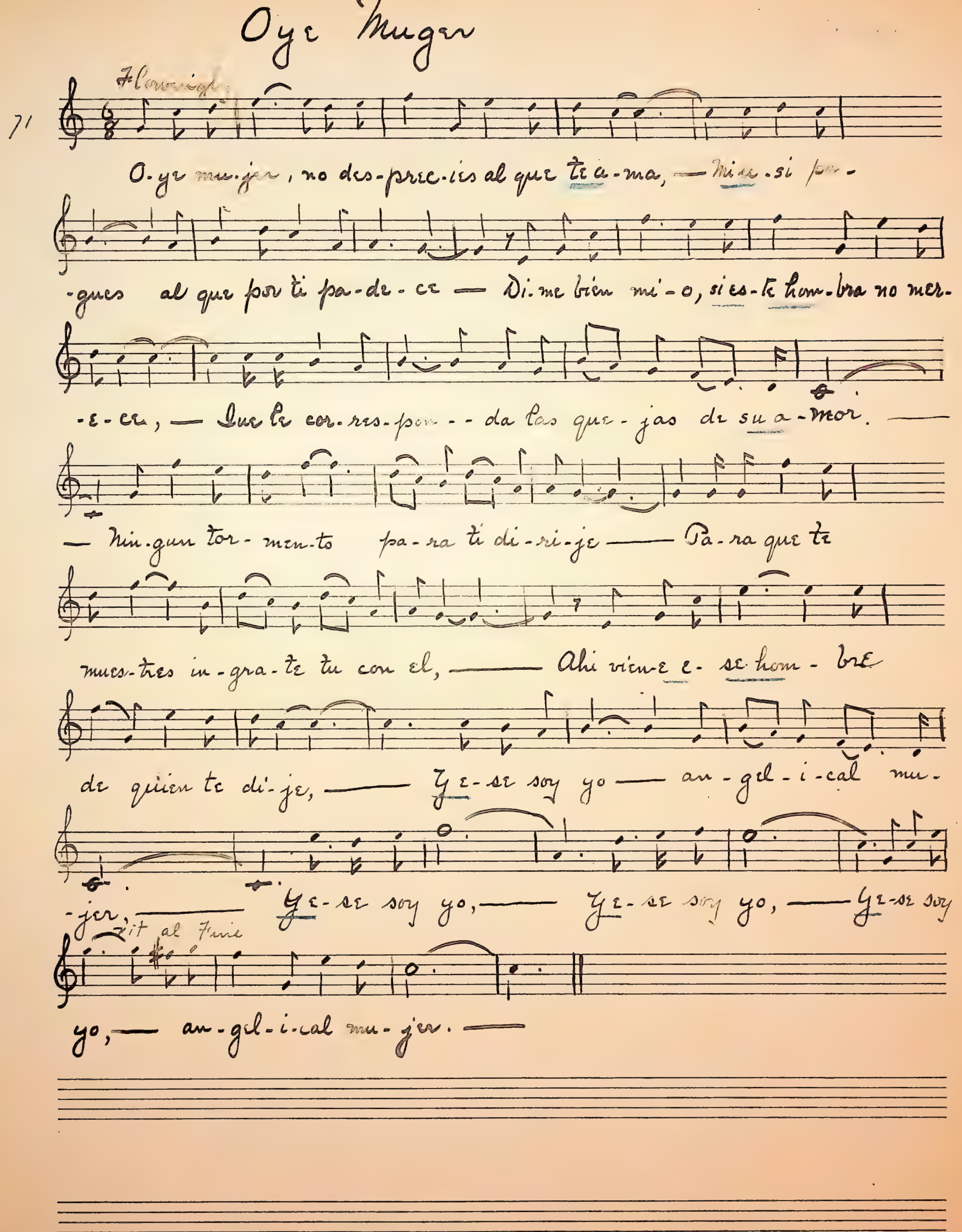
Por Doquiera que Tiendo Me Vista

Moderato

69

Por do-quie-ra que ex-tien-do vis- - ta, Luego al pun-to me sien-to a llo-
-rar — Ay a-ma-da, que-ri-da don-de te hay-as, Don-de ciel-os te po-dréen-con-
-trar. Por do- -trar. Pa-ra que quie-ro vi-vir en mon-tañ-as, Don-de
bril-la la pla-ta y el o- -ro, Pa-ra que quie-ro tan gran-de te-so-ro Si me a-
-ma-da no ex-is-te ya. — Pa-ra que ya


66
Yo te Adore Cuando
Moderato
70
Yo te a-do- re — cuan-do me a-mas-te Tu me de-jas te y te ol-vi-
-de — y me a-bra-za — de una ven-gan-za y llo-ran-do, y llo-
rit
ran-do, re-flic-cion-é.— Yo te a-do- é.— Yo ya no pue-do quer-er á
na-die Por que en el mun-do much-o he su-fri-do An-do er-ran-te por el car-
-min-o Hoy a-quí y ma-ña-na mas al-lá.


Oye Muger
71
Flowingly
O-ye mu-jer, no des-pre-cies al que te a-ma, — Mas si per-
-gues al que por ti pa-de-ce — Di-me bien mi-o, si es-te hom-bre no mer-
-e-ce, — Que le cor-res-pon--da las que-jas de su a-mor. —
— Nin-gun tor-men-to pa-ra ti di-ri-je — Pa-ra que te
mues-tres in-gra-te tu con el, — Ahi vien-e e-se hom-bre
de quien te di-je, — Y e-se soy yo — an-gel-i-cal mu-
-jer, — Y e-se soy yo, — Y e-se soy yo, — Y e-se soy
rit al Fine
yo, — an-gel-i-cal mu-jer. —

M. G.

Oye Niña Hermosa

Moderately and Lightly

72

O-ye ni-ña her-mo-sa — da-me por fa-vor — Con tu lin-da

bo-ca — un be-so de a-mor, — O-ye ni-ña her-mo-sa — da me por fav-

vor — Con tu lin-da bo-ca — un be-so de a-mor. — Di-me que

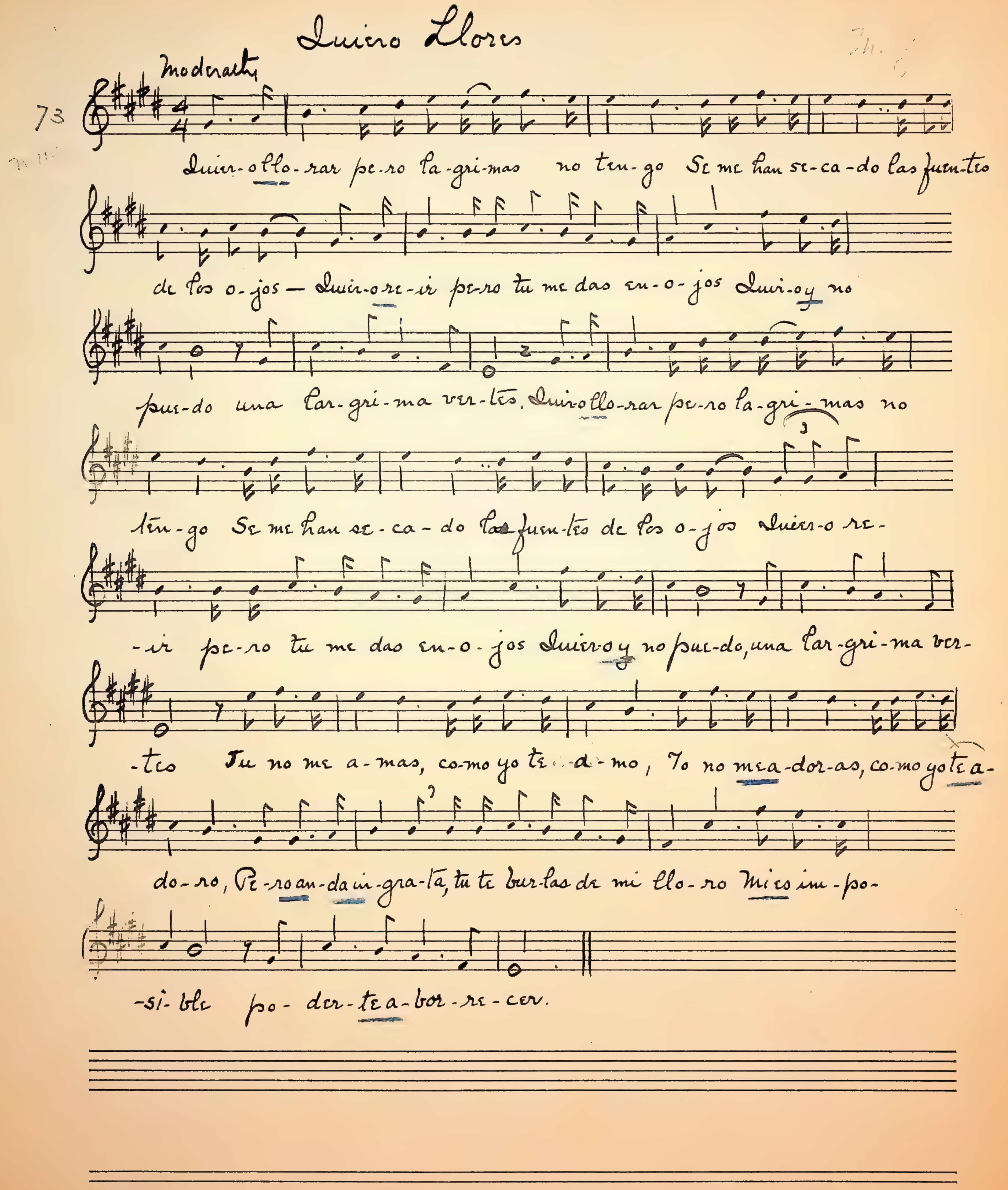
si, — por com-pa-si-on, — Que te lo rue-go, con to-do el

fue-go de mi pas-ion. — Di-me que si, — por com-pas-ion, —

— Que te lo rue-go, con to-do el fue-go de mi pas-ion —

2- Yo ya se lo hé dicho que dije de eso, } bis
Que me perjudico si le doy un beso. }

No exija V. por compasion } bis.
Porque no puedo escuchar su ruego sin tentacion. }


Quiero Llorar
Moderato
73
Quier-o llo-rar pe-ro la-gri-mas no ten-go Se me han se-ca-do las fuen-tes
de los o-jos — Quier-o re-ir pe-ro tu me das en-o-jos Quier-o y no
pue-do una lar-gri-ma ver-ter. Quiero llo-rar pe-ro la-gri-mas no
ten-go Se me han se-ca-do las fuen-tes de los o-jos Quier-o re-
-ir pe-ro tu me das en-o-jos Quiero y no pue-do, una lar-gri-ma ver-
-ter Tu no me a-mas, co-mo yo te a-do-mo, Yo no me a-dor-as, co-mo yo te a-
do-ro, Pe-ro an-da in-gra-ta, tu te bur-las de mi llo-ro Mi es im-po-
-si-ble po-der-te a-bor-re-cer.

Mi Sombrero de Jipijapa

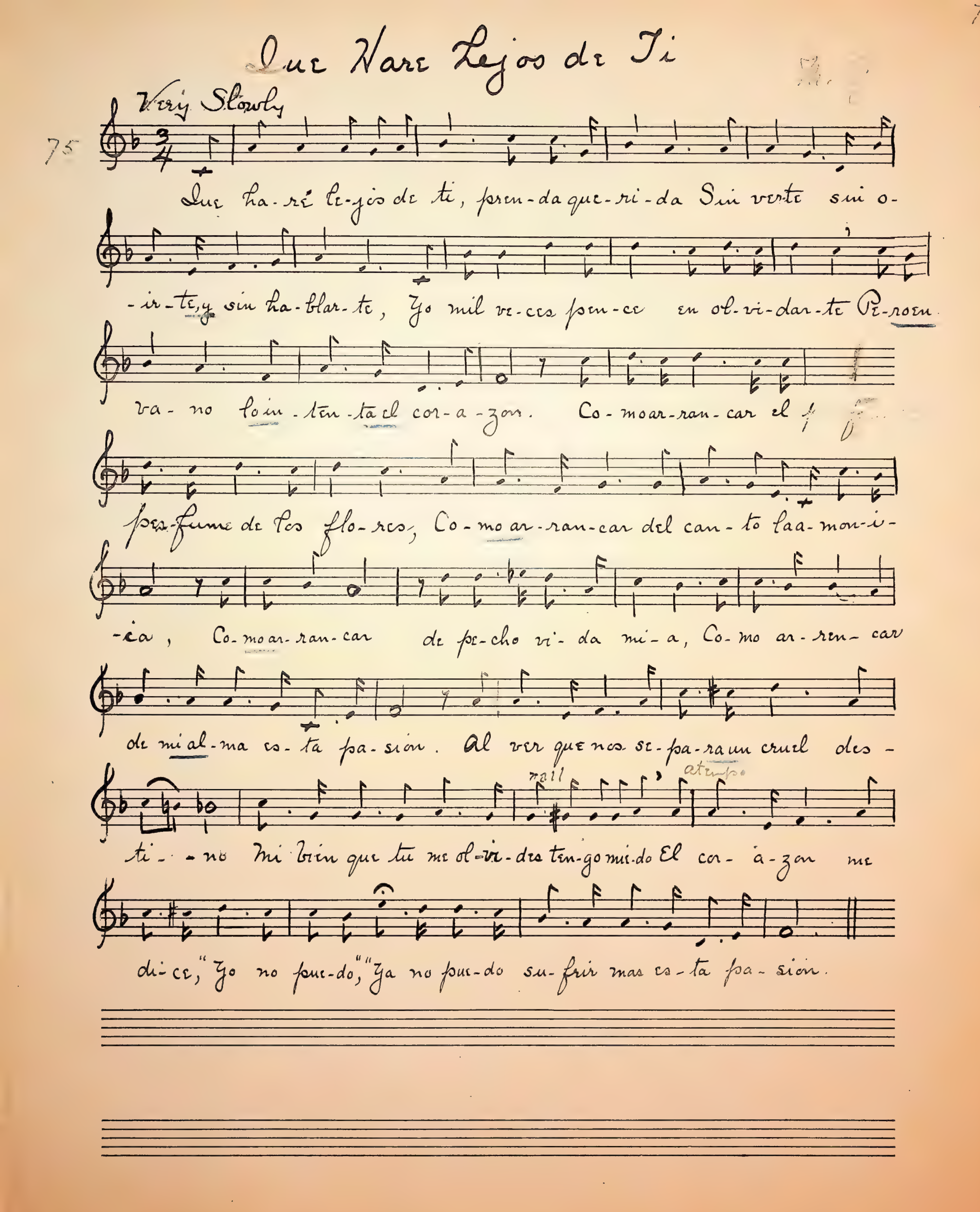
With motion

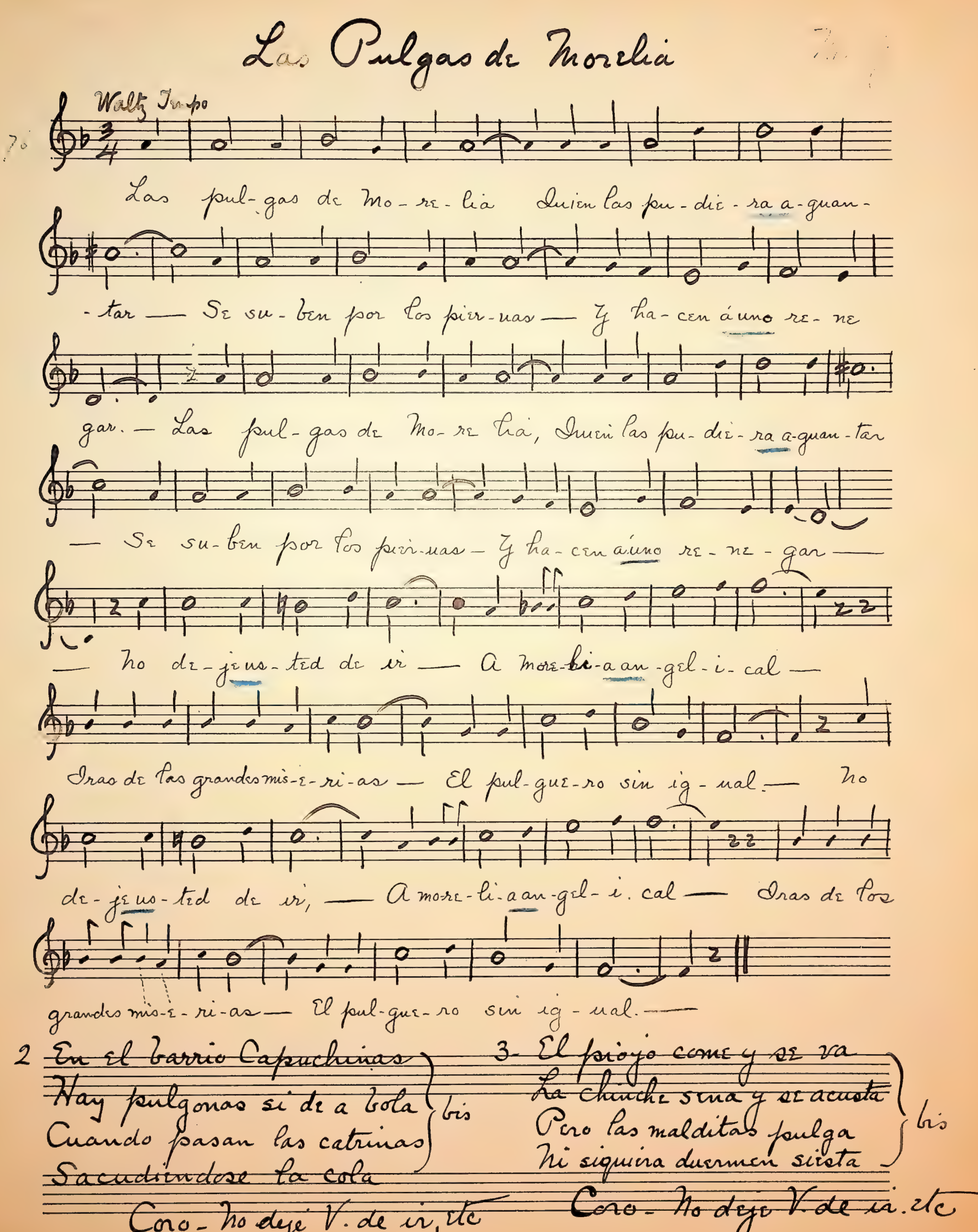
74

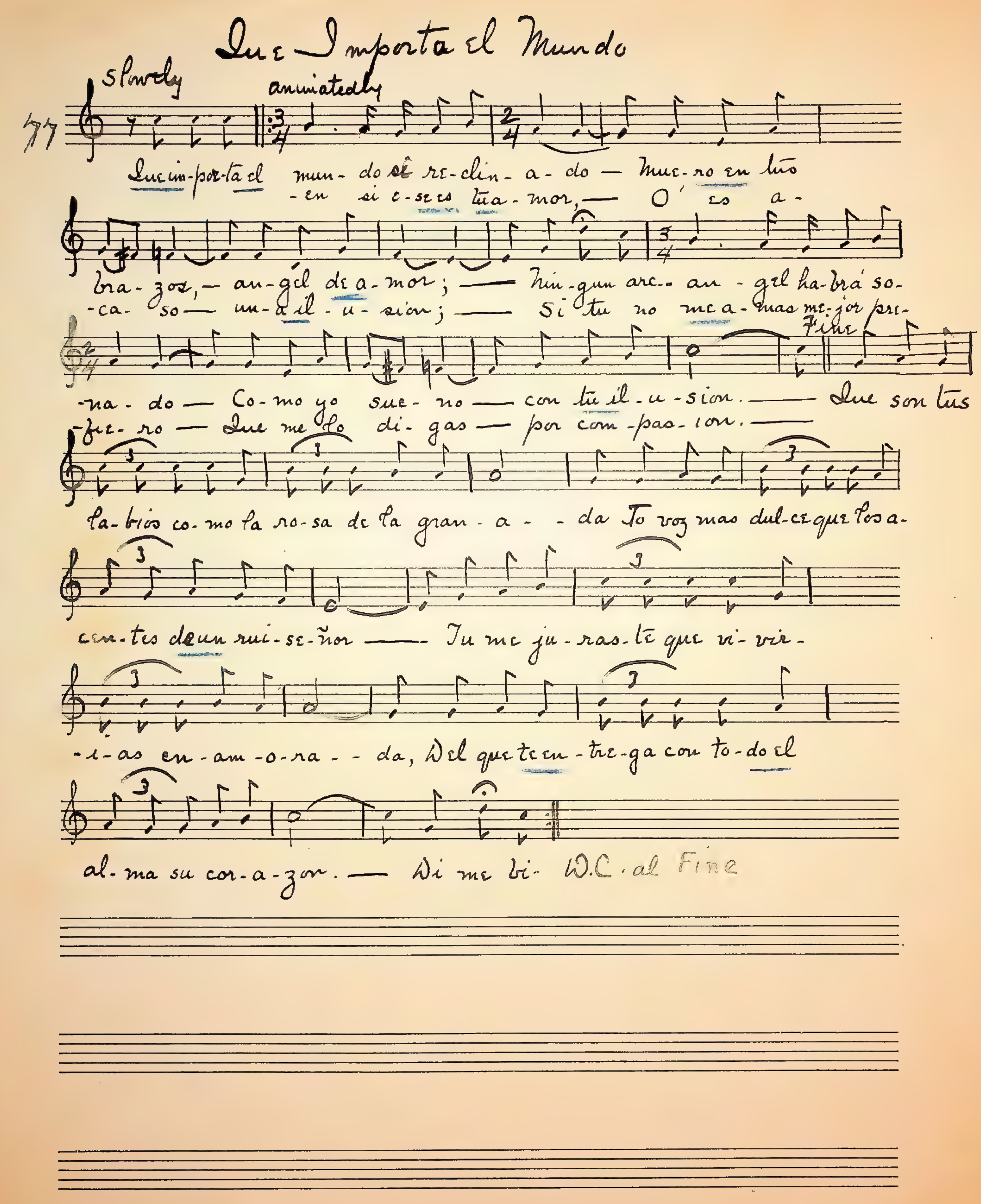
Con mi som-bre-ro de ji-pi-ja-pa Voy con-quis-tan-do to-do Ma-drid Ya
las mu-cha-chas que voy mi-ran-do Les voy di-cien-do, ya es-toy a-qui.
Te doy en cam-bio chi-ni-ta her-mo-sa, A-mor cual nun-ca has vis-to tu
Per-las pre-ci-osas pie-dras muy fi-nas Y to-do el o-ro que hay en Pe-rú.

Vese tus plantas, bese tu frente
Tus labios toque no quiero mas
Quiereme chata y ámame siempre
Sino la muerte tú me darás.

Te doy en cambio, etc. etc.


Que Hare Lejos de Ti
Very Slowly
75
Que ha-ré le-jos de ti, pren-da que-ri-da Sin verte sin o-
-ir-te, y sin ha-blar-te, Yo mil ve-ces pen-ce en ol-vi-dar-te Pe-ro en
va-no lo in-ten-ta el cor-a-zon. Co-mo ar-ran-car el
per-fume de los flo-res, Co-mo ar-ran-car del can-to la ar-mon-i-
-ia, Co-mo ar-ran-car de pe-cho vi-da mi-a, Co-mo ar-ren-car
de mi al-ma es-ta pa-sion. Al ver que nos se-pa-ra un cruel des-
ti-no Mi bien que tu me ol-vi-des ten-go mi-do El cor-a-zon me
di-ce, "Yo no pue-do," "Ya no pue-do su-frir mas es-ta pa-sion.


Las Pulgas de Morelia
Waltz Tempo
Las pul-gas de Mo-re-lia Quien las pu-die-ra a-guan-
-tar — Se su-ben por las pier-nas — Y ha-cen á uno re-ne
gar. — Las pul-gas de Mo-re-lia, Quien las pu-die-ra a-guan-tar
— Se su-ben por las pier-nas — Y ha-cen á uno re-ne-gar —
— No de-je us-ted de ir — A More-li-a an-gel-i-cal —
Iras de las grandes mis-e-ri-as — El pul-gue-ro sin ig-ual. — No
de-je us-ted de ir, — A more-li-a an-gel-i-cal — Iras de las
grandes mis-e-ri-as — El pul-gue-ro sin ig-ual. —
2 En el barrio Capuchinas
Hay pulgonas si de a bola
Cuando pasan las catrinas
Sacudiendose la cola
bis
Coro – No deje V. de ir, etc
3 – El piojo come y se va
La chinche sena y se acuesta
Pero las malditas pulga
Ni siquiera duermen siesta
bis
Coro – No deje V. de ir. etc
B. C.
No. 1



Que Importa el Mundo
slowly
animatedly
77
Que im-por-ta el mun-do si re-clin-a-do — Mue-ro en tus
-en si e-se es tu a-mor, — O' es a-
bra-zos, — an-gel de a-mor; — Nin-gun arc-an-gel ha-brá so-
-ca-so — un-a il-u-sion; — Si tu no me a-mas me-jor pre-
Fine
-na-do — Co-mo yo sue-no — con tu il-u-sion. — Que son tus
-fie-ro — Que me lo di-gas — por com-pas-ion. —
la-bios co-mo la ro-sa de la gran-a- -da Tu voz mas dul-ce que los a-
cen-tos de un rui-se-ñor — Tu me ju-ras-te que vi-vir-
-i-as en-am-o-ra- -da, Del que te en-tre-ga con to-do el
al-ma su cor-a-zon. — Di me bi- D.C. al Fine

La Violeta

Waltz rhythm

78

Hay un- - a flor que na- ce O- cul- taen-tre sus ho- jas Que vi- - ve tris- te- men- te Huy- en- do del pla- cer.

Fine

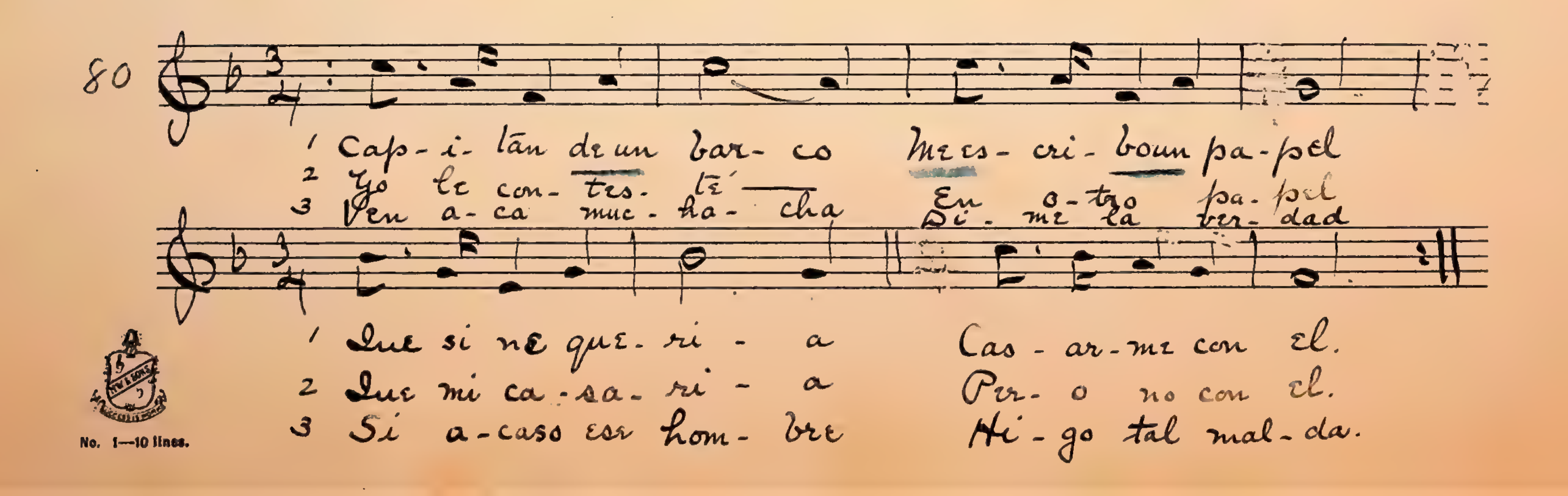
Hay un- - a flor que na- ce O- - cul- taen-tre sus ho- jas Que vi- - ve tris- te- men- te Huy- en- do del pla- cer.

Sa- bes co- mo se lla- - ma La rei- na de los flo- res. Se lla- ma la vio- le- - ta Que tris- te vi- vi- ra

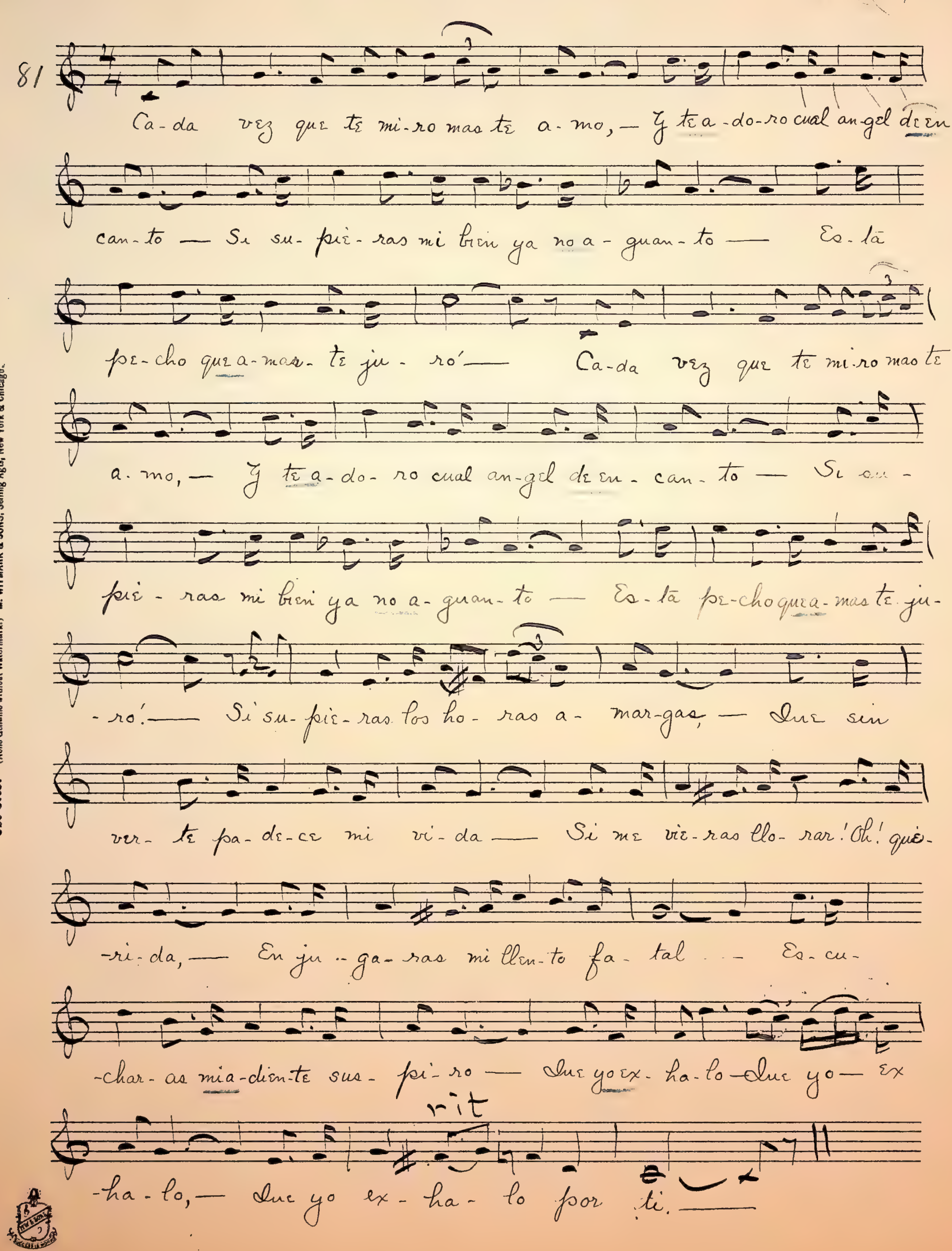
D.C. al Fine

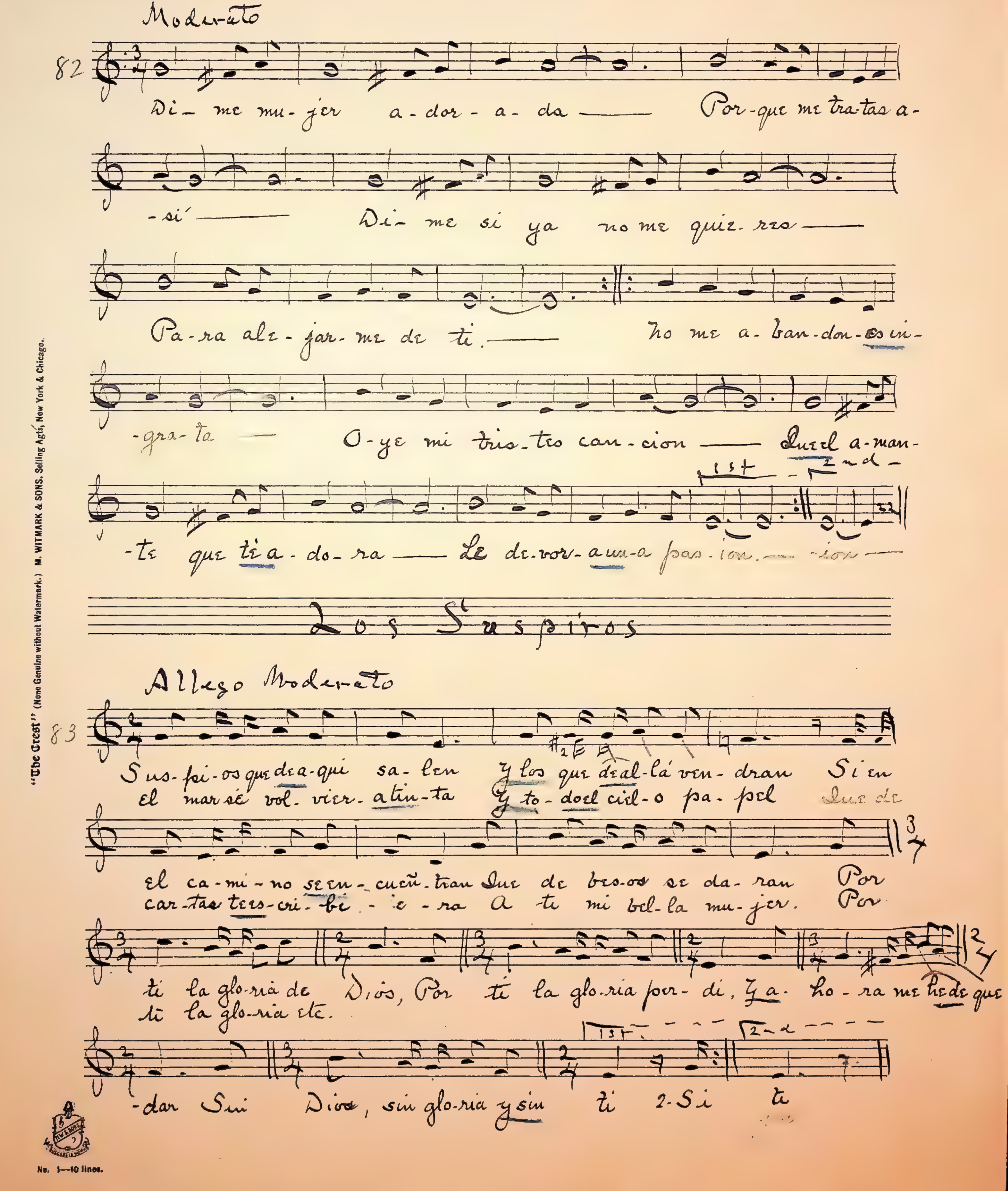
IV. Que malvado el hombre
Tanto quiso hacer
Hasta que mi nana
Lo llegó á saber.

Capitan dem Barco

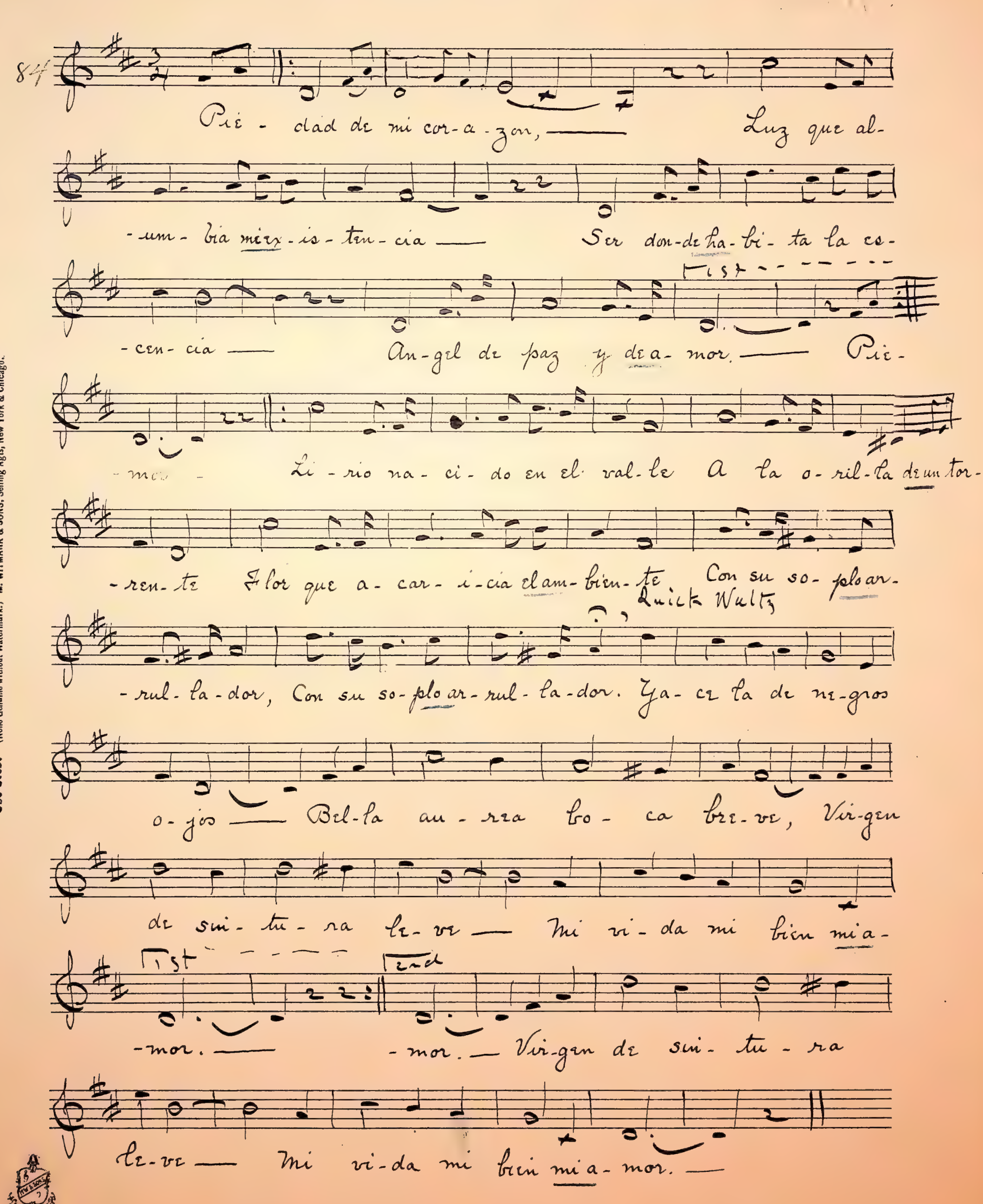


Las Horas Amargas

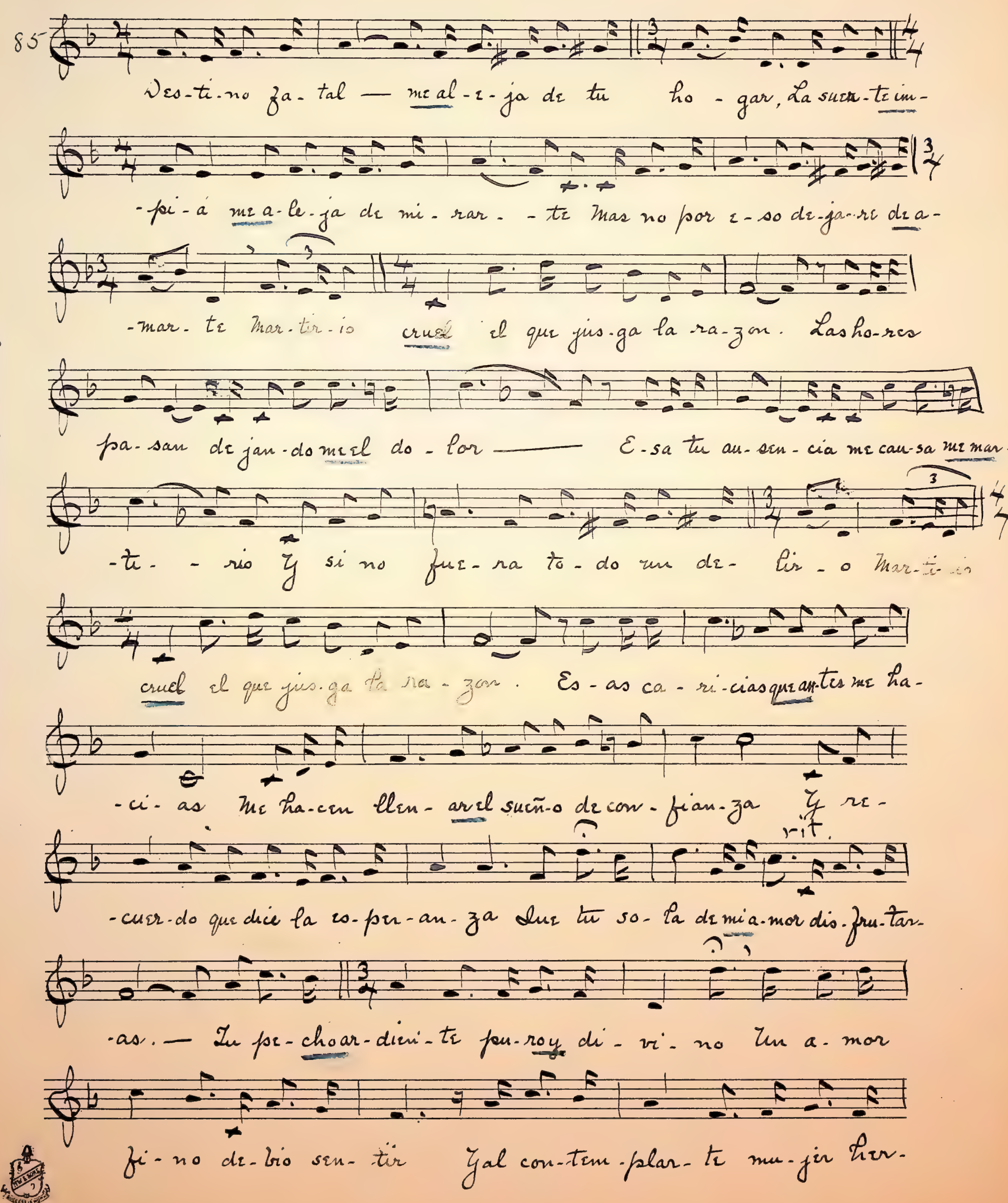


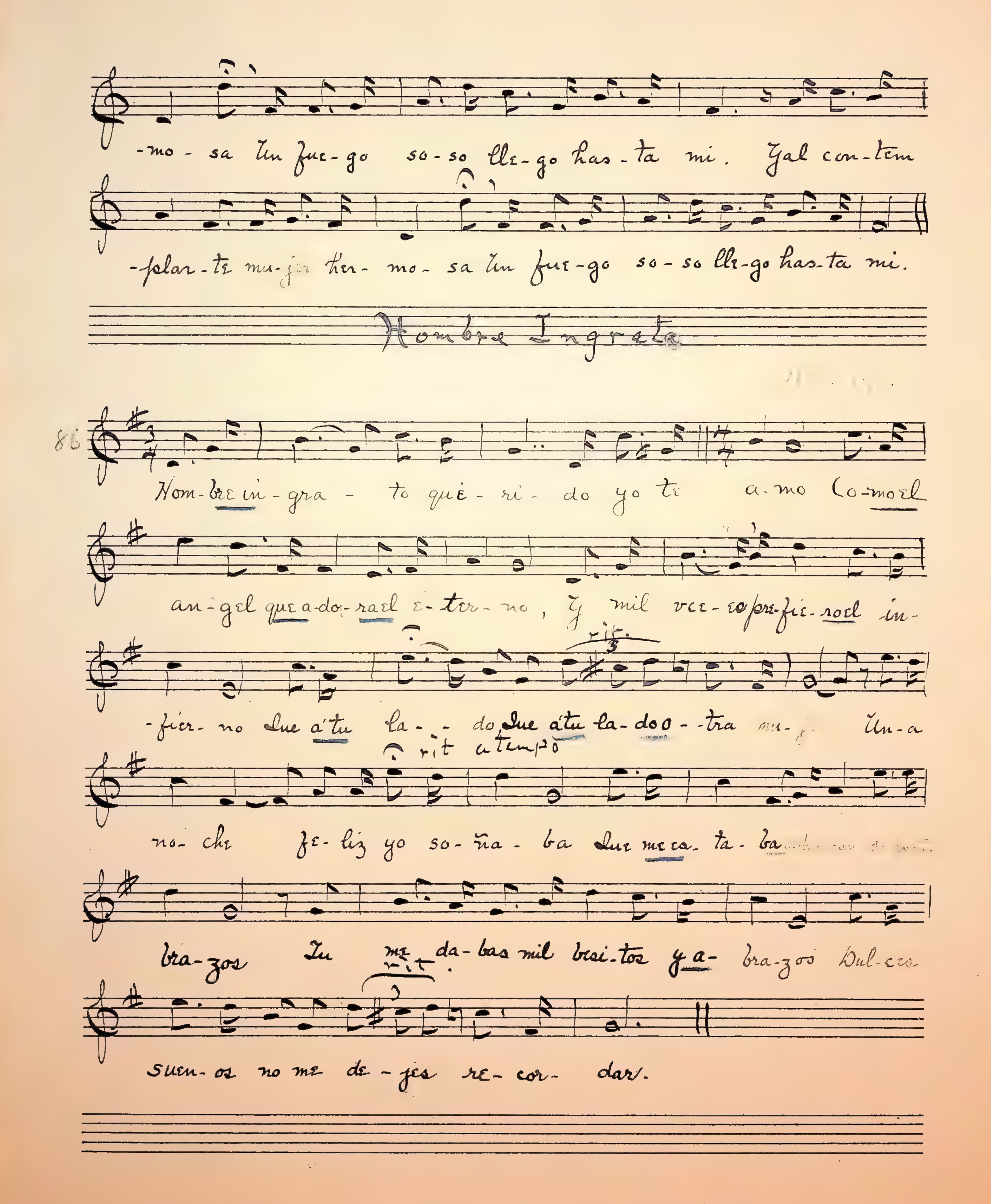

La Muger Adorada
Moderato
82
Di- me mu- jer a- dor- a- da — Por- que me tra- tas a-
-sí — Di- me si ya no me quie- res —
Pa- ra ale- jar- me de ti. — No me a- ban- don- es in-
-gra- ta — O- ye mi tris- tes can- cion — Que el a- man-
-te que te a- do- ra — Le de- vor- a un- a pas- ion. — -ion —
1st 2nd
Los Suspiros
Allego Moderato
83
Sus- pi- os que de a- qui sa- len y los que de al- lá ven- dran Si en
el mar se vol- vier- a tin- ta Y to- do el ciel- o pa- pel
el ca- mi- no se en- cuen- tran Que de bes- os se da- ran Por
car- tas te es- cri- bi- e- ra A ti mi bel- la mu- jer. Por
ti la glo- ria de Dios, Por ti la glo- ria per- di, Y a- ho- ra me he de que
ti la glo- ria etc.
-dar Sin Dios, sin glo- ria y sin ti 2. Si ti
1st 2nd
"The Crest" (None Genuine without Watermark.) M. WITMARK & SONS, Selling Agts, New York & Chicago.
No. 1—10 lines.

Piedad de Mi Corazon



Destino Fatal.




-mo - sa tu fue - go so - so lle - go has - ta mi. Y al con - tem
-plar - te mu - jer her - mo - sa tu fue - go so - so lle - go has - ta mi.
Hombre Ingrato
86
Hom - bre in - gra - to que - ri - do yo te a - mo Co - mo el
an - gel que a - do - ra el e - ter - no, y mil ve - ces pre - fie - ro el in-
-fier - no que á tu la - - do que á tu la - do o - - tra mu - jer. Un - a
rit. a tempo
no - che fe - liz yo so - ña - ba que me ca - ta - ba
bra - zos tu me da - bas mil besi - tos y a - bra - zos Dul - ces
rit.
sue - ños no me de - jes re - cor - dar.

En el Silencio

Moderatly

87 En el si-len-ci-o de la me-dia - no- che O-í un-a voz que tris-te me de-

-ci - - a Ya no hay pla-cer pa-ra la vi-da mia, — Que haré yo

1st — 2nd

tris-te y sin po-der-la ver — En el si- ver. — En es-te

tris-te y so-lit-ár-io si- ti-o Don-de se en-cuen-tra un al-ma a-pas-

-ion-a-da, Dir-iz-e-me si-qui-e-ra un-a mi-ra-da Con es-os

1st — 2nd

o-jos llen-o-os de can-dor. — En es-te dor. —

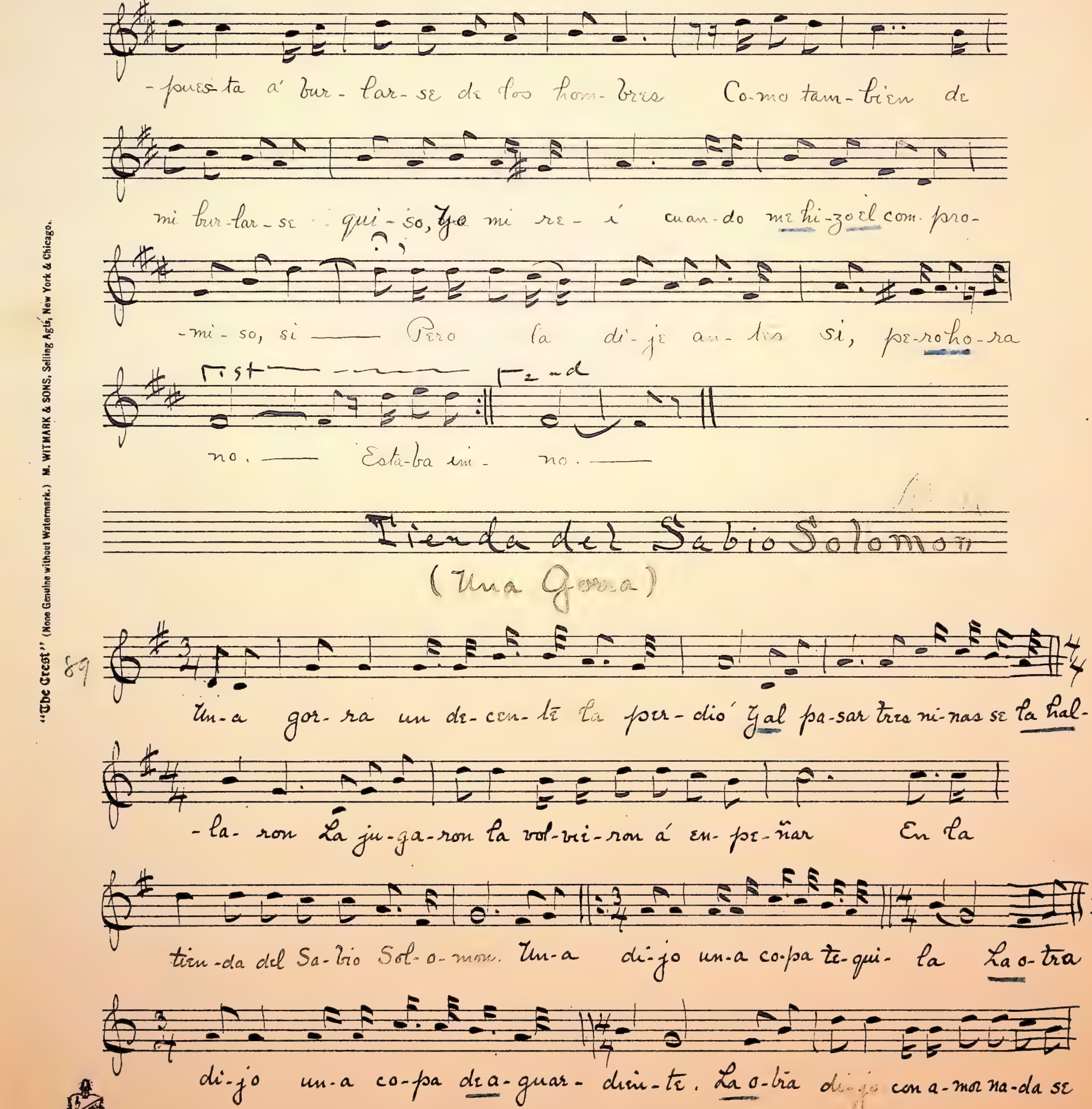
Una Mugar que yo Amaba.

Moderatly

88 Un-a mu-ger quien yo a-ma-ba con ter-nu-ra — Me fue in-

-fi-el, in-gra-ta, y muy u-fa-na, Yo me re-crea-ba al

pie de su ven-tu-ra, si, — Lle-no de en-can-to y de


1
1st
2nd
ce-les-tial can-dor. Un-a mu- -dor Esta-ba im-
-puesta á bur-lar-se de los hom-bres Co-mo tam-bien de
mi bur-lar-se qui-so, Yo mi re-í cuan-do me hi-zo el com-pro-
-mi-so, si Pero la di-je an-tes si, pe-ro ho-ra
1st
2nd
no. Está-ba im- no.
Tienda del Sabio Solomon
(Una Gorra)
89
Un-a gor-ra un de-cen-te la per-dio Y al pa-sar tres ni-nas se la hal-
-la-ron La ju-ga-ron la vol-vi-ron á en-pe-ñar En la
tien-da del Sa-bio Sol-o-mon. Un-a di-jo un-a co-pa te-qui- la La o-tra
di-jo un-a co-pa de a-guar-dien-te. La o-tra di-jo con a-mo-na-da se
"The Crest" (None Genuine without Watermark.) M. WITMARK & SONS, Selling Agts, New York & Chicago.
No. 1—10 lines.

1st 2nd

sien-te En la tien-da del Sa-bio Sol-o-mon. Una -mon

Habanera por mi mal

With spirit

90 Ha-ban-e-ra por mi mal, Cier-to di-a sin que-rer, Yo te vi ala-man-e-

-cer En un cier-to gua-ya-val. Ha-ban-e-ra por mi mal,

Cier-to di-a sin que-rer, Yo te vi ala-man-e-cer, En un cier-to gua-ya-

val. Des-deen- - ton-ces sin ce-sar, Con ar-dien-te fre-ne-

-si Voy á la Ha-ban-a Mas lin-da que ru-bi. Des de en-

-ton-ces sin ce-sar, Con ar-dien-te fre-nes-i Voy á la

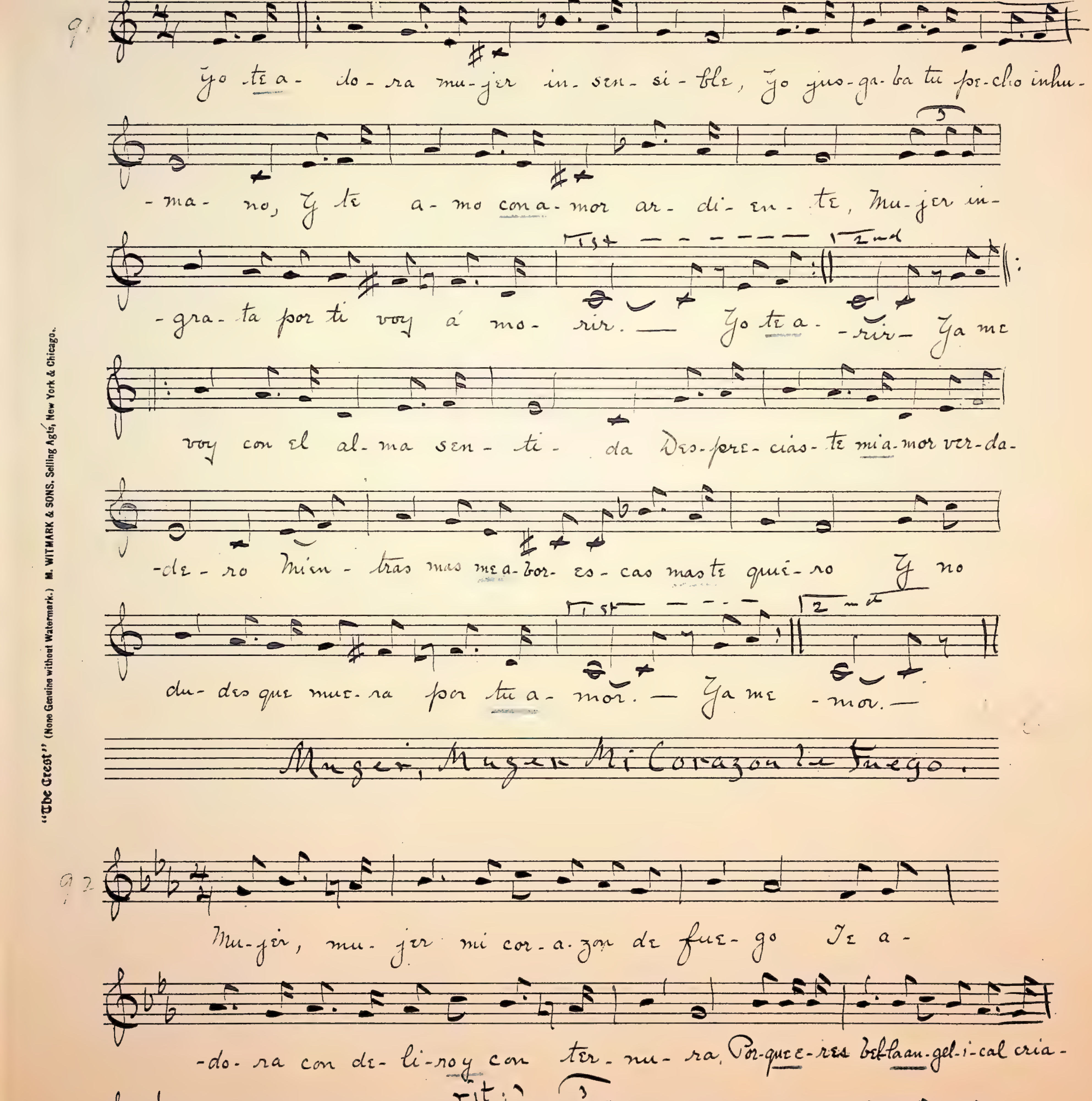
Ha-ban-a Mas lin-da que ru-bi- Pre-fi-rie-ra yo be- **D.C.**

1st 2nd

sar, E-sos la-bios de cla-vel Que chu-par de la guan-á-va-na, Mas dul-ce que la miel. miel

Pre-fi-

La Muger Insensibile



-ger mi cor-a-zon de fue-go Te a- do- ra con de-li-ro y con ter-

-nu-ra, Por-que e-res bel- la an-gel-i-cal cria- tu-ra, Co-mo los

rit

flo- res que a-do- ran á Dios.— Mas sin ti — que me im-por-te la exis-

-ten-cia El mun-do to- - do y sus men-ti-das glo- rias, Le-jos de

ti la vi-da es il- lus-oria Por-que tu e-res mi vi-da, tu e- res mi a

rit.

-ma- da, Tu e-res mi Dios.— Mas sin ti — que me im-por-te la ex-is-

-ten-cia El mun-do to- do y sus men-ti-das glo-rias, Le jos de

ti la vi-da es i- lus-oria — Por-que tu e-res mi

rit

vi-da, tu e-res mi a-ma - da, Tu e-res mi Dios.

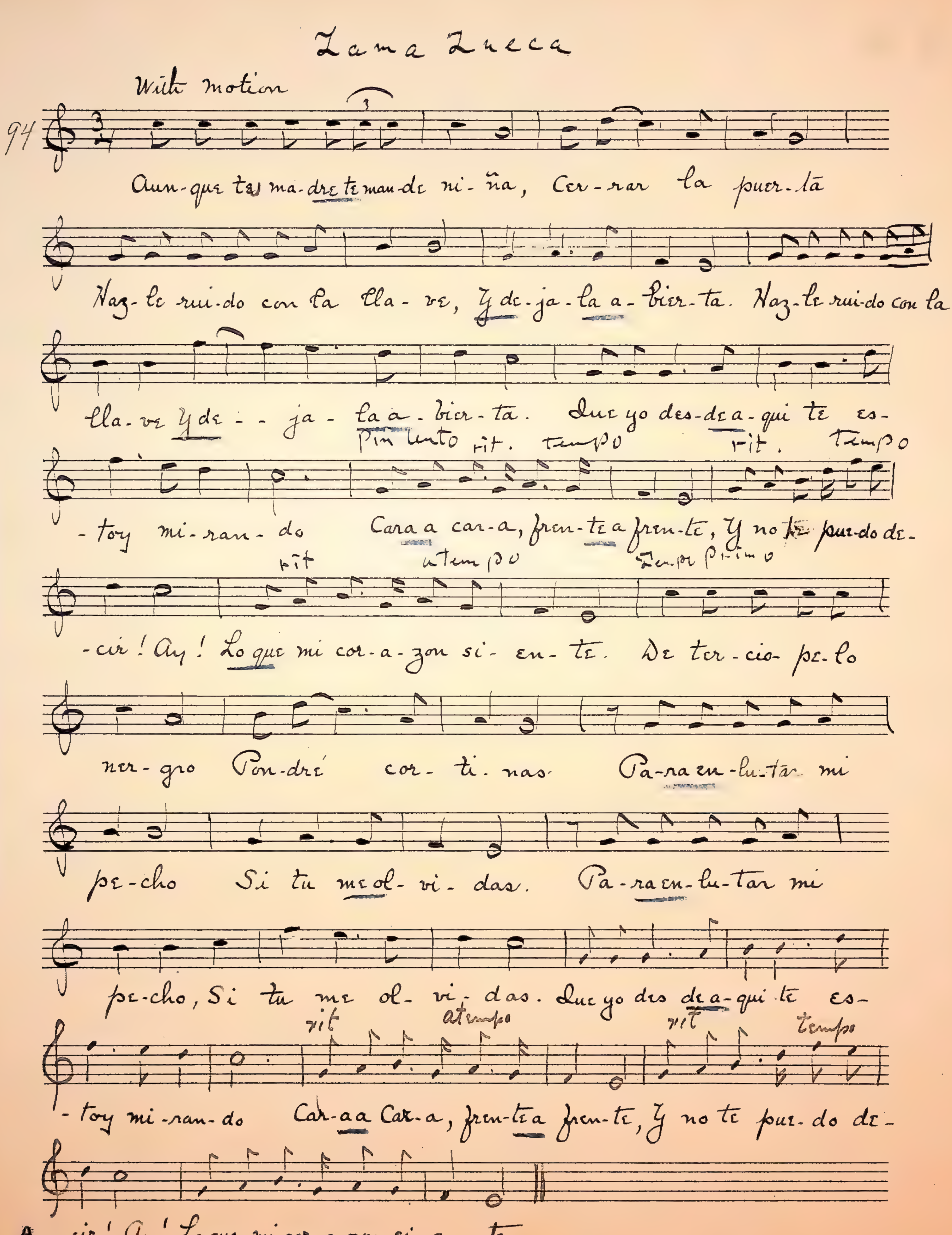
Me Gustan Los Pollos

With vivacity

93

Me gus-tan los pol-los que ten-gan di-ne-ro, Y con sus re-
-ga-los — me prue-ben su a-fec-to, Pues aun-que ren-di-do
me a-dor-e un ga-lán Si es un po-bre di-a-blo, no, no, me pres-ca-
-rá. Por-que yo me vuel-vo lo-ca y me en-ar-des-co mas So-lo
al pen-sar en joy-as que me re-ga-lar-a La dich-a con
o-ro — se pue-do com-prar — Y del o-ro
pen-de la fe-li-ci-dad.

2. Si un joven modesto pretende mi mano,
Y al par la desea un viejo ricacho,
Rechazando al joven, al rico amare,
Pues de esa manera yo siempre en coche ire.
Porque yo me vuelvo loca y me enardesco mas
Solo al pensar en los joyas que me regalará
Al ir en mi coche con dulce vaiven
En sus tiernos brazos me adormeceré.


Zama Zueca
With motion
94
Aun-que tu ma-dre te man-de ni-ña, Cer-rar la puer-ta
Haz-le rui-do con la lla-ve, Y de-ja-la a-bier-ta. Haz-le rui-do con la
lla-ve Y de- - ja - la a-bier-ta. Que yo des-de a-qui te es-
Piu lento rit. tempo rit. tempo
-toy mi-ran-do Cara a car-a, fren-te a fren-te, Y no te pue-do de-
rit a tempo Tempo primo
-cir! Ay! Lo que mi cor-a-zon si-en-te. De ter-cio-pe-lo
ne-gro Pon-dré cor-ti-nas Pa-ra en-lu-tar mi
pe-cho Si tu me ol-vi-das. Pa-ra en-lu-tar mi
pe-cho, Si tu me ol-vi-das. Que yo des de a-qui te es-
rit atempo rit tempo
-toy mi-ran-do Car-a a Car-a, fren-te a fren-te, Y no te pue-do de-
-cir! Ay! Lo que mi cor-a-zon si-en-te.

La Cara Negra

Lightly but with feeling

95

Aun-que ten-go la ca-ra ne-gra, Y no ha-blo co-mo un se-
pe-nas el dia a-ma-ne-ce, Tu ca-ra la ten-go a-

-ñor, Aun-que yo ne te di-gra na-da, Con el al-ma te a-do-ro yo. —
qui; Yo no sé lo que mi al-ma sien-te, Pe-ro di-cen que es por tí —

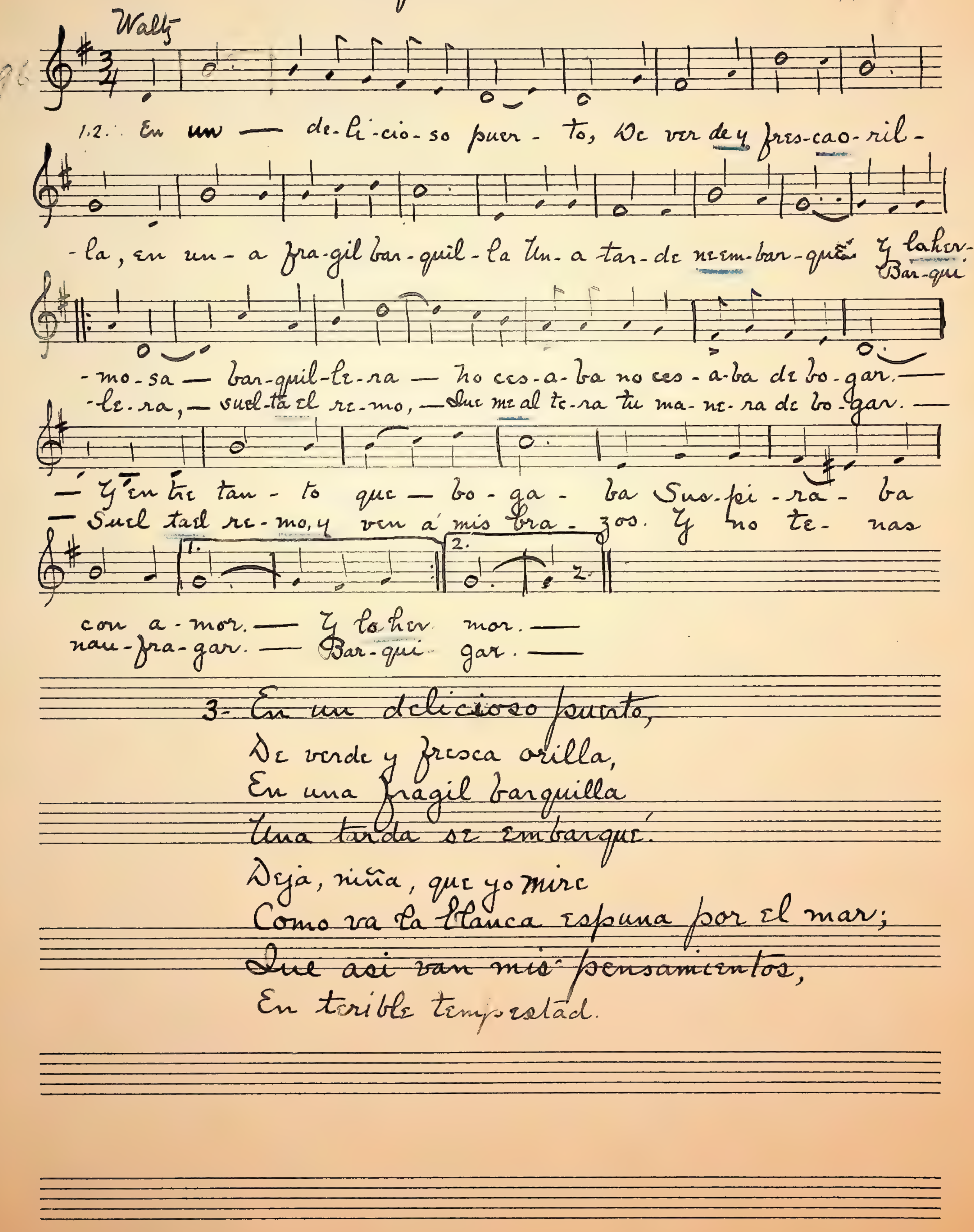
— Yo soy tan ne-gro co-mo el a-za-ba-che, Tu e-res tan
— Me que-mo, me a-bra-so, me mue-ro de frí-o, No co-mo ni

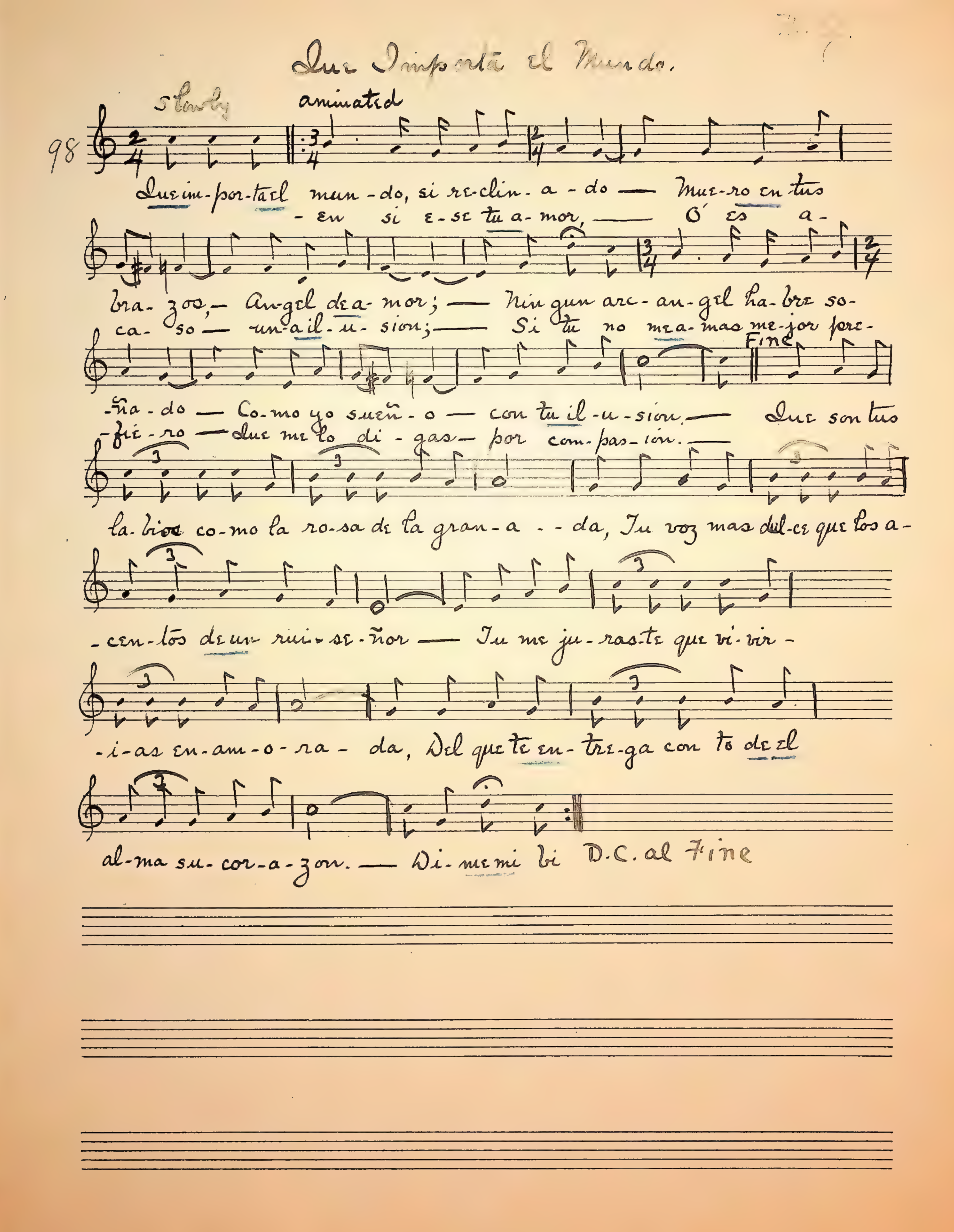
blan-ca co-mo la luz, —— Por e-so me des-es-pe-ro, Por e-so
duer-mo por il-lus-ion; —— Con-cha, Con-cha del al-ma, Di-me que

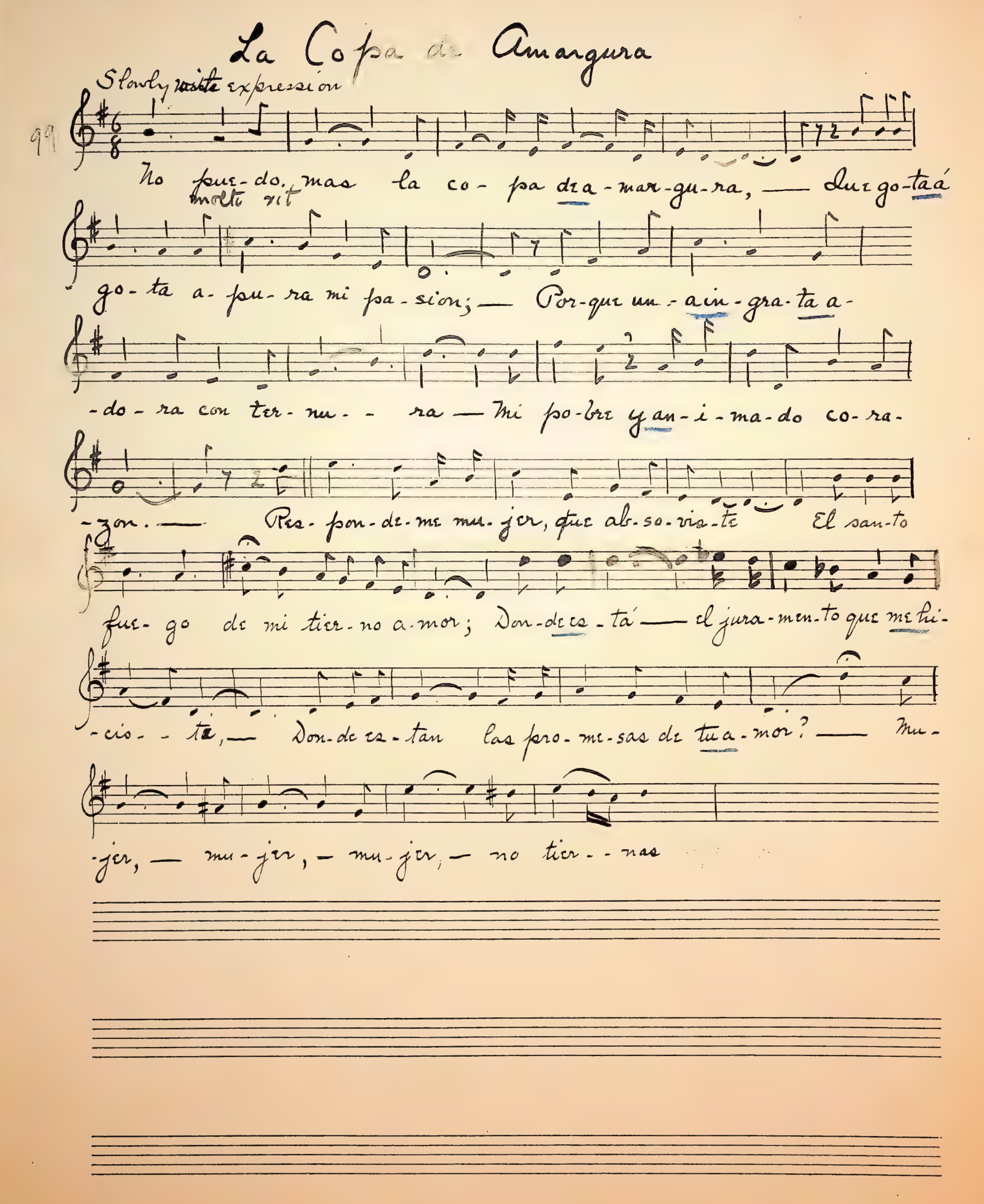
llo-ro si me ves tú. —— Yo soy tan ne-gro co-mo el a-za-
me a-mas, da-me tu a-mor. —— Me que-mo, me a-bra-so, me mue-ro de

-ba-che, Tu e-res tan blan-ca co-mo la luz, —— Por
frí-o, No co-mo ni duer-mo por il-lus-ion; —— —

e-so me des-es-pe-ro, Por e-so llo-ro si me ves tu. —— A-
Con-cha, Con-cha del al-ma, Di-me que me a-mas, da-me tu a-mor. ——


La Barquillera
Waltz
1.2. En un — de-li-cio-so puer - to, De ver de y fres-ca o-ril-
-la, en un- a fra-gil bar-quil-la Un- a tar-de me em-bar-qué. Y la her-
Bar-qui
-mo-sa — bar-quil-le-ra — no ces-a-ba no ces-a-ba de bo-gar. —
-le-ra, — suel-ta el re-mo, — Que me al te-ra tu ma-ne-ra de bo-gar. —
— Y en tre tan - to que — bo - ga - ba Sus-pi-ra-ba
— Suel ta el re-mo, y ven á mis bra - zos. Y no te- nas
con a-mor. — Y la her- mor. —
nau-fra-gar. — Bar-qui- gar. —
3- En un delicioso puerto,
De verde y fresca orilla,
En una fragil barquilla
Una tarde se embarqué.
Deja, niña, que yo mire
Como va la blanca espuma por el mar;
Que asi van mis pensamientos,
En terrible tempestad.


90
Que Importa el Mundo.
Slowly
animated
98
Que im-por-ta el mun-do, si re-clin-a-do — Mue-ro en tus
-en si e-se tu a-mor, — O es a-
bra-zos, — Angel de a-mor; — Nin-gun arc-an-gel ha-bre so-
ca-so — un-a il-u-sion; — Si tu no me a-mas me-jor pre-
Fine
-ña-do — Co-mo yo sueñ-o — con tu il-u-sion. — Que son tus
-fie-ro — Que me lo di-gas — por com-pas-ion. —
la-bios co-mo la ro-sa de la gran-a - - da, Tu voz mas dul-ce que los a-
-cen-tos de un rui-se-ñor — Tu me ju-ras-te que vi-vir-
-i-as en-am-o-ra-da, Del que te en-tre-ga con to de el
al-ma su-cor-a-zon. — Di-me mi bi D.C. al Fine


La Copa de Amargura
Slowly with expression
99
No pue-do. mas la co-pa de a-mar-gu-ra, — Que go-ta á
molto rit
go-ta a-pu-ra mi pa-sion; — Por-que un-a in-gra-ta a-
-do-ra con ter-nu- - ra — Mi po-bre y an-i-ma-do co-ra-
-zon. — Res-pon-de-me mu-jer, que ab-so-vis-te El san-to
fue-go de mi tier-no a-mor; Don-de es-tá — el jura-men-to que me hi-
-cis- - te, — Don-de es-tan las pro-me-sas de tu a-mor? — Mu-
-jer, — mu-jer, — mu-jer, — no tier- - nas

El santo fuego de mi tierno amor;
Donde esta el juramento que me hiciste,
Donde estan las promesas de tu amor?
Mujer, mujer, mujer, no tienes compasion.

Que me Escribes una Carta

(Ya me Voy de tu Lado)

Moderato

100

Ya me voy de tu la-do aus-en-te Le-jos muy le-jos me hal-la-re de

ti. Lo que te en-car-go es que me es-cribes un-a car-ta, Pa-ra sa-

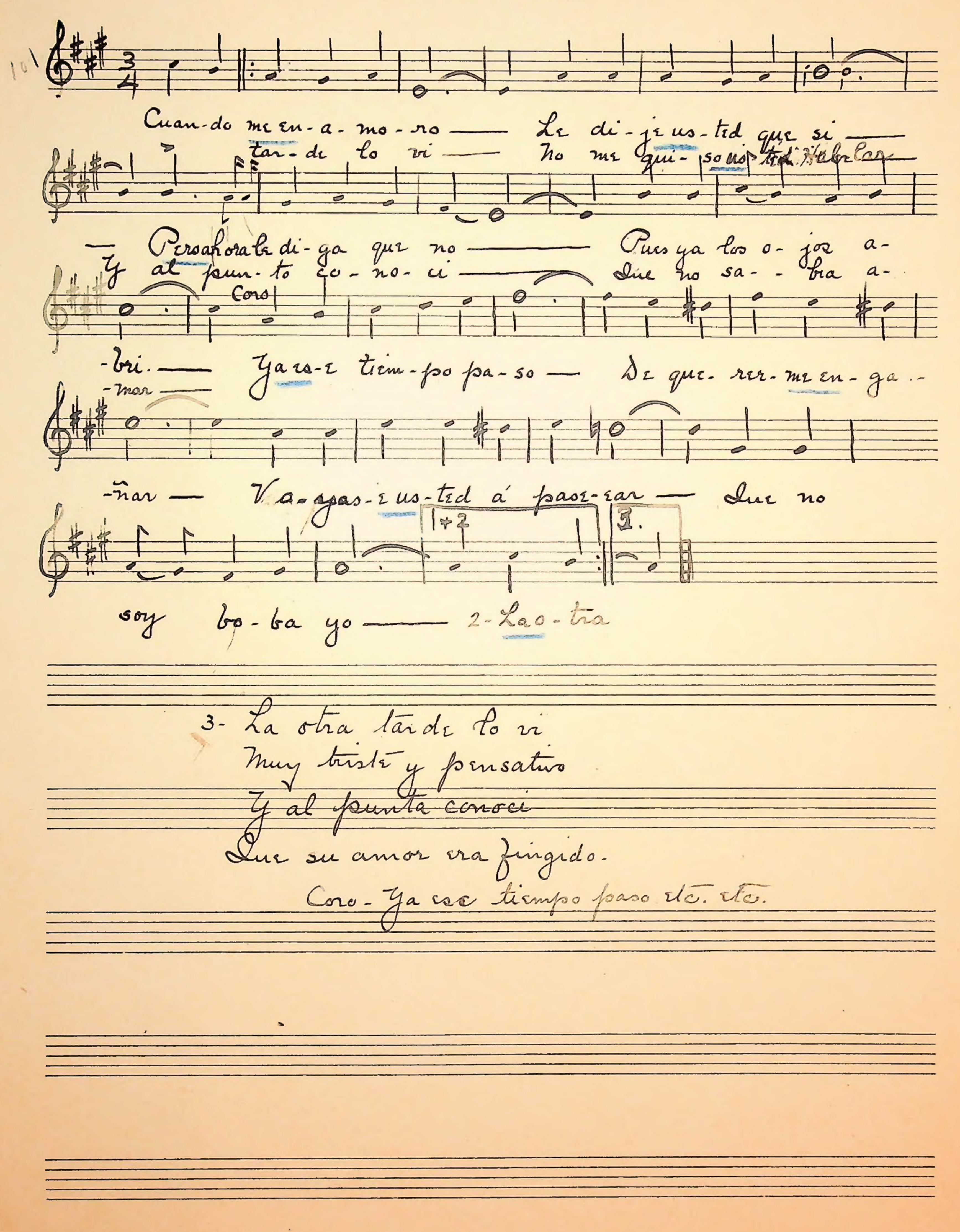
-ber el fin que haz de-te-ner. Ya me -ner. Car-ta que al fin co-no-cer-é si

me a-mas, Co-no-cer-é tu fir-ma y tu ren-glon, Carta que con-

-ser-va-re en mi fin-o cor-a zon — Pa-ra sa-ber el fin que haz de-te-

-ner. Car-ta que al -ner. —

Cuanda me Enamoro



La Ausencia

M. G

Slowly

103

Ya del pun-to fe-liz don-de ha-bi-to, — Tris-te-men-te me

re-ti-ro yo. —— Por-que de-jo á un-á a-man-te que-ra-do - - - ro Mees pre-

-ci- so que-jar-me con Dios. — Si que-ri-da yo de ti me a-

-par-to — Pres-ta oi-do á mi voz las-ti-me-ra; — Y es-cu-cha mis

que-jas si-quie-ra, — Ten de mi por pie-dad — com-pa-sion. —

Manuela Garcia

La Duda

Slowly, with pathos

104
n 273

Si su-pieras cuan lar-gas y tris-tes son las ho-ras que

pa-so sin ver-te Si Su-pieras ay Dios! que es mi suer- - te de mi

rit molto — a tempo — 1.

pe-na, de mi pe - na tan-drías com - - - - pa-sion. Si su-

2.

-sion. Si su-pie-ras! Ay! Dios! de mi vi - - - - - da Con

tris-tes la du-da ya-mar - - - - ga, Cuanto, Cuan - to la

rit molto

vi-da se a-lar-ga Pa-ra a-quel que pe-na - do vi-vio.

Fine